

Il *Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale*, giunto alla sua XII edizione, propone due tavole rotonde e cinque sessioni di studio dedicate alla ricerca teorico-analitica e all'approfondimento su diversi repertori della tradizione occidentale. Mentre le tre sessioni iniziali – la prima sulle tecniche del contrappunto e della tonalità, la seconda e la terza sui diversi repertori del Novecento – rappresentano quasi una sorta di continuità all'interno dei nostri convegni, le altre sessioni affronteranno dei temi specifici. Nella quarta si affronterà il rapporto tra analisi musicale e didattica, mentre l'ultima sessione è dedicata ad alcuni aspetti teorici e metodologici riguardanti i repertori colti occidentali.

La prima delle due tavole rotonde del *Convegno* si concentra su uno degli aspetti più attuali della riforma dei Conservatori ovvero sullo sviluppo della ricerca nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale. Nonostante la legge di riforma dei Conservatori abbia esteso le funzioni dei nuovi istituti AFAM anche agli ambiti della specializzazione e della ricerca, solo da qualche anno è iniziata la riflessione su questi argomenti, anche in considerazione della possibile attivazione del terzo livello della formazione artistica. Il GATM intende contribuire a questo dibattito non solo stimolando il confronto tra il mondo artistico e quello accademico, dove la formazione e la ricerca musicologica hanno una storia ormai consolidata, ma anche sviluppando un confronto sui criteri e sulle specifiche attività che potrebbero riguardare la ricerca artistica. In tal senso la Tavola rotonda intende richiamare l'attenzione dei partecipanti sulle diverse fasi della ricerca: l'indagine storica, musicologica o d'archivio, lo studio e l'elaborazione analitica, la produzione artistica e, infine, la diffusione e la pubblicazione dei risultati.

La tavola rotonda che conclude il nostro *Convegno*, dal titolo *La poesia di Hölderlin e le avanguardie musicali europee*, è stata organizzata in occasione dell'esecuzione dell'*Hyperion* di Maderna la cui "prima" è prevista nella serata di Sabato 26 Settembre. L'*Hyperion* è un romanzo epistolare scritto nell'ultimo decennio del Settecento da Friedrich Hölderlin. Maderna fu così colpito dalla lettura di quel romanzo nei confronti del quale aveva evidentemente intuito complesse e misteriose assonanze, che nel corso degli anni Sessanta vi si ispirò più volte in una quasi incredibile serie di occasioni musicali: se ne contano quattro sceniche, undici sinfoniche e due sinfonico-corali.

L'Archivio Maderna dell'Università di Bologna possiede l'intera serie dei nastri registrati sopravvissuti fino a oggi e contenenti la prima esecuzione di quelle opere, diretta dall'autore. Abbiamo pensato che fosse necessario aggiungere all'esecuzione di *Hyperion* anche una manifestazione che collocasse l'esecuzione nel suo più ampio contesto storico. Hölderlin, dopo lo straordinario decennio maderniano, è diventato una specie di simbolo per la Musica Nuova, nel senso che ha dato vita a una stupefacente serie di incontri fra la sua poesia e la fantasia di molti dei più famosi musicisti di quegli anni. È appunto a questo fenomeno che verrà dedicato l'incontro previsto per la mattina di Domenica 27 Settembre a cui parteciperanno specialisti di Hölderlin e studiosi della musica del dopoguerra: essi cercheranno di spiegare le ragioni delle misteriose assonanze fra un poeta e musicisti che vissero a distanza di quasi due secoli da lui.

Il *Convegno* è riservato agli iscritti del G.A.T.M., agli studenti e ai docenti dell'Istituto Lettimi. L'iscrizione al G.A.T.M. coincide con l'abbonamento annuale alla *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* e si può effettuare sul sito del G.A.T.M. (<http://www.gatm.it/>), su quello della LIM (<http://www.lim.it/>) o, nei giorni del Convegno, presso l'Istituto Lettimi.

Da giovedì pomeriggio sarà attiva una Segreteria per l'accoglienza dei partecipanti, per l'iscrizione all'Associazione e per richiedere l'Attestato di partecipazione; inoltre nei giorni del Convegno sarà allestito un banco libri dove acquistare le nostre pubblicazioni.

Comitato Scientifico del Convegno

Mario Baroni, Alessandro Bratus, Domenico Colaci, Rossana Dalmonte, Gian Luca Gardini, Ignazio Macchiarella, Enrico Meyer, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, Lorenzo Rinaldi, Giorgio Sanguinetti.

Attestato di Partecipazione

Chi desidera l'Attestato di partecipazione, che sarà rilasciato al termine dei lavori, dovrà preventivamente richiederlo alla Segreteria del Convegno al momento dell'iscrizione.

Autorizzazione Ministeriale

Per i lavori del Convegno è stata richiesta al Ministero dell'Università e della Ricerca l'autorizzazione all'esonero dal servizio per i docenti.

Facilitazioni

Convenzioni con hotel possono essere richieste alla Segreteria dell'Istituto Musicale "G. Lettimi".

Analitica. Rivista online di studi musicali

Online Journal of Musical Studies

<http://www.gatm.it/analiticaoj>

G.A.T.M. Gruppo Analisi e Teoria Musicale

<http://www.gatm.it/>

in collaborazione e con il contributo di

COMUNE DI RIMINI



in collaborazione con



XII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI ANALISI E TEORIA MUSICALE

24 - 27 SETTEMBRE 2015

**Istituto Superiore di Studi Musicali
"G. Lettimi"**

Via Cairoli, 44 – 47923 Rimini

Tel. 0541 793840 - Fax 0541 793849

Sito web: www.istitutolettimi.it

e-mail: lettimi@comune.rimini.it

GIOVEDÌ 24 SETTEMBRE 2015

ORE 16.00 Accoglienza, iscrizione relatori e partecipanti

ORE 16.30 Saluto degli organizzatori e delle Autorità

Prima Sessione

Contrappunto e tecniche della tonalità

Presiede Egidio Pozzi (Università della Calabria)

Alberto Macri

Dal mottetto all'intavolatura: il volume Giordano 4 dell'intavolatura di Torino

Edward Szost
Chitarre e partimenti

Paolo Teodori
Il contrappunto di Corelli: il meccanismo e l'invenzione

Catello Gallotti
La quiete prima della "Tempesta": aspetti di "forma come processo" nel primo periodo compositivo di Beethoven

--- * --- * ---

VENERDÌ 25 SETTEMBRE 2015

ORE 9.00 **Seconda Sessione**

Novecento

Presiede Massimiliano Locanto (Università di Salerno)

Marica Bottaro
Strumenti, oggetti e meccanismi nella musica francese della prima metà del secolo XX

Marina Mezzina
A midsummer night's dream di Britten: favola musicale o dramma moderno?

Nicolò Palazzetti
"La natura e il mistero." L'influenza della "musica della notte" di Béla Bartók nella cultura musicale italiana

ORE 11.00 pausa caffè

Susan De Ghizé
Non-Traditional Traditional Forms in Janáček's Second String Quartet

Hei Yeung John Lai
Open Form and Pitch Organization in Boulez's Third Piano Sonata, Constellation

Simonetta Sargenti - Erica Bisesi
Solo di Karlheinz Stockhausen: Una proposta per l'analisi della performance

ORE 15.00

Nena Beretin
Luciano Berio's Opera (1969-70): An analysis of form and the structural elements of the composer's revised version of 1977

Ka-man Choi
Music-text Interaction in Serialism: Mauricio Kagel's Anagrama

Jean-Baptiste Masson
An analysis of Morton Feldman's Violin and String Quartet

Francesco Tagliaferri
I molteplici ruoli dell'improvvisazione in Un volto, e del mare (1969) di Luigi Nono

ORE 17.45 pausa caffè

ORE 18.15 **Terza Sessione**

Il Novecento etnico e popular

Presiede Rossana Dalmonte (Fondazione Istituto Liszt)

Andrea Gabetta
Suono e immagine nelle sigle televisive. Il caso di CSI

Marco Lutzu
L'improvvisazione sul tamburo maggiore nei batá afrocubani

--- * --- * ---

SABATO 26 SETTEMBRE 2015

ORE 9.00 **Quarta Sessione**

Analisi e didattica

Presiede Mario Baroni (Università di Bologna)

Alberto Odone
Analisi auditiva, un percorso didattico

Daniela Fadda
Un orecchio attivo: una proposta didattica finalizzata a sviluppare capacità analitiche all'ascolto della musica nella scuola primaria

ORE 10.20 **Presentazione**

Pour Bruno. Memorie e ricerche su Bruno Maderna,
a cura di Rossana Dalmonte e Mario Baroni, LIM, Lucca 2015
Introduce Massimo Privitera (Università di Palermo)

ORE 11.00 pausa caffè

Quinta Sessione

Aspetti teorici e metodologici

Presiede Catello Gallotti (Conservatorio di Salerno)

Vasilis Kallis
Scale-based "tonalities" in early Twentieth-century post tonal music

José Oliveira Martins
Multi-Layered Harmony and Scalar Dissonance in Twentieth-Century Music

Gerhard Lock - Kerri Kotta
A preliminary cognitive model of musical tension in contemporary orchestral music

ORE 14.30

Antonio Grande
Scenari d'ascolto e teoria trasformazionale in un Lied di Schubert. Aspetti fenomenologici e cognitivi dell'analisi musicale

Paolo Rosato
Dal grado zero ai modelli virtuali nell'analisi della musica tonale

Erica Bisesi
In che modo l'espressività musicale dipende dalla struttura?

ORE 16.00 **Comunicazione**

La Seconda Edizione del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale
Egidio Pozzi (Università della Calabria)

ORE 17.00 pausa caffè

ORE 17.30 **Tavola Rotonda**

La ricerca negli Istituti di Alta Formazione Musicale

Introduce e presiede Egidio Pozzi (Università della Calabria)

Partecipanti:

Leonella Grasso-Caprioli (RAMI Associazione per la Ricerca Artistica e Musicale in Italia), Paolo Rotili (Conservatorio di Latina), Giorgio Tedde (Conservatorio di Milano), Nicola Verzina (Conservatorio di Fermo), Antonio Grande (Conservatorio di Como), Mario Baroni (Università di Bologna), Ernesto Pulignano (Conservatorio di Salerno), Leio Camilleri (Conservatorio di Bologna)

ORE 21.30 Complesso Agostiniani - Sala Pamphili
Hyperion, testo di Friedrich Hölderlin
Musica di Bruno Maderna
Hermes Ensemble d'Anversa

--- * --- * ---

DOMENICA 27 SETTEMBRE 2015

ORE 9.00 **Tavola Rotonda**

La poesia di Hölderlin e le avanguardie musicali europee

Presiede Rossana Dalmonte (Archivio B. Maderna)

Elena Polledri
"La risoluzione delle dissonanze". Hölderlin e la musica della poesia

Mario Baroni
Lo "stile Hyperion": una variante delle tecniche compositive di Maderna

Gianmario Borio
Aspetti della ricezione di Hölderlin nell'ultima fase della produzione di Luigi Nono

ORE 11.00 pausa caffè

Brent Wetters
Memory as Protest: Viktor Ullmann's Terezin Settings of Friedrich Hölderlin

Antonio Rostagno
Kurtág e Hölderlin

Nicola Verzina
I Sechs Hölderlin-Fragmente di Benjamin Britten

Giacomo Manzoni
Il mio rapporto con Hölderlin

Incontro con gli interpreti della rappresentazione di *Hyperion* del 26 Settembre

ORE 13.30-16.45 Riunione Comitato Scientifico GATM

SCHEDA DI ISCRIZIONE

XII CONVEGNO INTERNAZIONALE
DI ANALISI E TEORIA MUSICALE
24-27 SETTEMBRE 2015
Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi"
Via Cairoli, 44 - 47923 Rimini
Tel. 0541 793840 – fax 0541 793849
e-mail lettimi@comune.rimini.it

DA CONSEGNARE O INVIARE
PREVENTIVAMENTE ALLA SEGRETERIA
DEL CONVEGNO

NOME

COGNOME

VIA _____ N° _____

CAP _____ CITTA' _____

TEL.

CELL.

E-MAIL

FIRMA _____

In tema di tutela della riservatezza, dichiara di essere a conoscenza che i dati personali contenuti nella presente domanda e gli altri eventualmente acquisiti da codesto Istituto nel corso del convegno, saranno trattati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196.

FIRMA.....

DATA

Intendo partecipare alle seguenti sessioni:

- Giovedì 24 settembre 2015**
PRIMA SESSIONE
Contrappunto e tecniche della tonalità

- Venerdì 25 settembre 2015**
SECONDA SESSIONE
Novecento

- Venerdì 25 settembre 2015**
TERZA SESSIONE
Il Novecento etnico e popular

- Sabato 26 settembre 2015**
QUARTA SESSIONE
Analisi e didattica

- Sabato 26 settembre 2015**
QUINTA SESSIONE
Aspetti teorici e metodologici

Intendo richiedere
l'ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

- SI**

- NO**