

JAM 16

***Analyse musicale
et
perception***

Journées d'Analyse Musicale de la Sfam

**21 et 22 novembre 2016
MSH Dijon, Université de Bourgogne**

**Société Française d'Analyse Musicale
Laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement (UMR CNRS 5022)
Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 7366)
Université de Bourgogne Franche-Comté.**



Analyse musicale et perception

L'acte d'analyse musicale est indissociable d'une expérience perceptive, que celle-ci soit implicite ou explicite, stockée en mémoire immédiate ou à long terme. Les capacités cognitives d'abstraction impliquées dans l'analyse musicale – catégorisation, segmentation, discrimination, représentation, mémorisation, lecture (pour les musiques écrites ou transcrites), etc. – sont toujours reliées à des perceptions (déléguées lorsque la modélisation de ces processus donne lieu à une automatisation). Même si elles n'ont pas les mêmes objectifs, ni les mêmes méthodes, musicologie, philosophie, anthropologie, science des techniques, psychoacoustique, psychologie et neurosciences de la musique peuvent dialoguer sur cette question de l'analyse et de la perception. Plusieurs approches analytiques (Delalande, 2013 ; Lalitte, 2015 ; Leman, 1995 ; Lerdahl et Jackendoff, 1983 ; Lerdahl, 2001, Leroy, 2004 ; Meyer, 1956 ; etc.) ont fondé leurs principes sur des bases perceptivo-cognitives inspirées des sciences de la perception. Inversement, philosophes, anthropologues et psychologues ont souvent intégré des recherches musicologiques dans leurs domaines respectifs (Deleuze, 1985 ; Dowling *et al.*, 1986 ; Francès, 1958 ; Krumhansl, 1990 ; Lévi-Strauss, 1964 ; Sloboda, 1994 ; Zbikowski, 2002 ; etc.).

Bien que leurs objets d'étude et leurs méthodes diffèrent, ces disciplines peuvent envisager ensemble et explicitement la relation de l'analyse à la perception, tant dans les musiques écrites que non écrites. Il s'agira, notamment, de questionner la place et le rôle :

- de la perception (et des sciences de la perception) et de la modélisation dans les théories et méthodes d'analyse musicale, y compris celles faisant appel à l'informatique ;
- de l'analyse dans le processus de perception de l'œuvre, dans une situation d'audition d'une performance *live* et/ou d'un enregistrement, dans le cadre d'une typologie comparée d'auditeurs (compositeur, interprète, musicologue, auditeur lambda) ;
- des pratiques et théories d'analyse musicale dans les recherches en perception de la musique ;
- de la perception dans l'enseignement de l'analyse musicale, et plus généralement dans l'enseignement de la musique.

Ces différents points croiseront à la fois les savoirs et les époques, sans exclusive.

Date limite de réception des propositions (communications et posters) : 20 septembre 2016

Les propositions pour des communications de 20 mn prendront la forme d'un titre et d'un résumé (1000 signes maximum, espaces compris). Elles seront accompagnées d'une courte présentation biographique (500 signes, espaces compris) et envoyée à : contact@sfam.org

Notification des propositions retenues : 10 octobre 2016

Frais d'inscription : les communicants s'engagent à s'acquitter de l'adhésion à la Sfam pour 2016, pour la somme de 20 €

Les modalités de paiement sont précisées à l'adresse suivante : http://www.sfam.org/SFAM_BA.pdf

COMITE SCIENTIFIQUE :

Moreno ANDREATTA (CNRS, IRCAM), Filippo BONINI BARALDI (Istituto de Etnomusicologia (INET-md) de l'Université Nouvelle de Lisboa), Emmanuel BIGAND (Université de Bourgogne Franche-Comté), Philippe CATHE (Université Paris-Sorbonne), François DELALANDE (INA/GRM), Grazia GIACCO (Université de Strasbourg), Philippe GONIN (Université de Bourgogne Franche-Comté), Philippe LALITTE (Université de Bourgogne Franche-Comté), Marie-Noëlle MASSON (Université Rennes 2), François MADURELL (Université Paris-Sorbonne), Nicolas MEEUS (Université Paris-Sorbonne), Pierre MICHEL (Université de Strasbourg), Barbara TILLMANN (CNRS, UMR5292, INSERM, U1028), Bénédicte POULIN-CHARRONNAT (CNRS, LEAD UMR 5022), Frédéric VOISIN (Université de Bourgogne)

COMITE D'ORGANISATION :

Philippe GONIN, Philippe LALITTE, Marie-Noëlle MASSON, Frédéric VOISIN

Musical analysis and perception

The act of musical analysis is inseparable from a perceptual experience, either implicit or explicit, either stored in shorter or long-term memory. The cognitive abilities of abstraction involved in musical analysis – categorization, segmentation, discrimination, representation, memorization, reading (for written or transcribed music), etc. – are always linked to perceptions (delegated when the modeling of these processes result in automation). Even if they do not have the same goals, nor the same methods, musicology, philosophy, anthropology, science of techniques, psychoacoustics, psychology and neuroscience of music are able to communicate on this issue of analysis and perception. Several analytical approaches (Delalande, 2013; Lalitte, 2015; Lehmann, 1995; Lerdahl and Jackendoff, 1983; Lerdahl, 2001, Leroy, 2004; Meyer, 1956; etc.) based their principles on perceptual-cognitive foundations inspired by science perception. Inversely, philosophers, anthropologists and psychologists have often integrated musicological research in their respective fields (Deleuze, 1985; Dowling et al, 1986; Frances, 1958; Krumhansl, 1990; Levi-Strauss, 1964; Sloboda, 1994; Zbikowski, 2002, etc.).

Although their objects of research and their methods differ, these disciplines may together explicitly consider the relationship of analysis to perception, both in written and unwritten music. More specifically, it will be a matter of questioning the place and role of:

- perception (and science of perception) and modeling in the theories and methods of musical analysis, including those using computers;
- analysis in the perceptive process of the work, in a situation of hearing a live performance and/or a recording, in the case of a comparative typology of listeners (composer, performer, musicologist, lambda listener);
- practices and theories of musical analysis in research of music perception;
- perception in teaching musical analysis, and more generally in the teaching of music.

These points will cross both knowledge and ages, without exception.

Submission deadline (communications and posters): September 10 2016

Applications for a 20 minutes talk must include a title, a summary (1000 signs maximum, including spaces) and a brief biography of the applicant (500 signs, including spaces). They should be sent to contact@sfam.org.

Response to applications: October 10 2016

Registration fee: communicators engage in fulfilling the accession to the Sfam for 2016, for the sum of €20.

Payment terms are specified at the following address: http://www.sfam.org/SFAM_BA.pdf

SCIENTIFIC COMMITTEE

Moreno ANDREATTA (CNRS, IRCAM), Filippo BONINI BARALDI (Istituto de Etnomusicologia (INET-md) de l'Université Nouvelle de Lisboa), Emmanuel BIGAND (Université de Bourgogne Franche-Comté), Philippe CATHE (Université Paris-Sorbonne), François DELALANDE (INA/GRM), Grazia GIACCO (Université de Strasbourg), Philippe GONIN (Université de Bourgogne Franche-Comté), Philippe LALITTE (Université de Bourgogne Franche-Comté), Marie-Noëlle MASSON (Université Rennes 2), François MADURELL (Université Paris-Sorbonne), Nicolas MEEUS (Université Paris-Sorbonne), Pierre MICHEL (Université de Strasbourg), Barbara TILLMANN (CNRS, UMR5292, INSERM, U1028), Bénédicte POULIN-CHARRONNAT (CNRS, LEAD UMR 5022), Frédéric VOISIN (Université de Bourgogne)

EXECUTIVE COMMITTEE

Philippe GONIN, Philippe LALITTE, Marie-Noëlle MASSON, Frédéric VOISIN