

JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE – JAM 18 SIXIÈME ÉDITION

Comité d'organisation / Organising Committee :

Jean-Michel Bardez (Conservatoire Hector-Berlioz – Paris, SFAM)
Jean-Pierre Bartoli (Sorbonne Université, SFAM)
Nathalie Hérold (Université de Strasbourg, SFAM)
Étienne Kippelen (Conservatoire d'Aix-en-Provence, SFAM)

Comité scientifique / Scientific Committee :

Jean-Michel Bardez (Conservatoire Hector-Berlioz – Paris, SFAM)
Jean-Pierre Bartoli (Sorbonne Université, SFAM)
Muriel Boulan (Sorbonne Université, SFAM)
Sylveline Bourion (Université de Montréal)
Sylvain Caron (Université de Montréal, SFAM)
Jean-Philippe Dambreville (Conservatoire d'Aix-en-Provence)
Didier Guigue (Université Fédérale de Paraíba, Brésil)
Denis Herlin (CNRS)
Nathalie Hérold (Université de Strasbourg, SFAM)
Étienne Kippelen (Conservatoire d'Aix-en-Provence, SFAM)
Benjamin Lassauzet (Université Clermont-Auvergne, Université de Strasbourg, SFAM)
Marie-Noëlle Masson (Université Rennes 2, SFAM)
Lionel Pons (Conservatoire de Marseille)
Pascal Terrien (Aix-Marseille Université)

Remerciements

– à la Ville d'Aix-en-Provence pour son accueil
– au directeur et à l'équipe administrative
du Conservatoire Darius Milhaud

INSCRIPTIONS À CES JOURNÉES VIA LE SITE DE LA SFAM :

www.sfam.org

sur lequel figure une adresse spécifique

**vendredi 23
et samedi 24
novembre
2018**

**COMMUNICATIONS
ATELIERS
CONCERT**

En première de couverture : Encres, de Jean-Michel Bardez, 2015

La Société Française d'Analyse Musicale (SFAM),
le Conservatoire Darius-Milhaud d'Aix-en-Provence,
le SFERE-Provence, l'ESPE d'Aix-Marseille Université

JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE – JAM 18 – SIXIÈME ÉDITION

C. Debussy, F. Couperin et la musique française : analyses, théories, interprétations

**C. Debussy, F. Couperin and French music:
analyses, theories, performances**



**AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DARIUS-MILHAUD**



JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE – JAM 18 – SIXIÈME ÉDITION

Vendredi 23 novembre

- 9h ACCUEIL DES PARTICIPANTS
- 9h20 **Salle Vilette – Mot d'accueil** : Jean-Philippe Dambreville, Jean-Pierre Bartoli
Présidente de séance : Marie-Noëlle Masson
- 9h40 **Salle Vilette – Erica Bisesi, Sylvain Caron**
Analyse et interprétations des Dominos de François Couperin
- 10h20 **Salle Vilette – Coline Miallier, Fabre Guin**
Les langages mélodieux : comprendre la pratique de l'ornementation à la lumière de ses environnements linguistiques
- 11h PAUSE
Présidents de séance : Jean-Pierre Bartoli (salle Vilette), Jean-Michel Bardez (salle 003)
- 11h20 **Salle Vilette – Konstantin Zenkin**
A New Perception of Musical Time: On the Basis of Debussy's Verbal and Musical Texts
Salle 003 – Cyril Achard
L'harmonie de « pudeur française »
- 12h **Salle Vilette – Konstantinos Alevizos**
Considérations sur l'évolution de la construction morphologique dans les Cinq Fugues sur le même sujet de Jean-Henri d'Anglebert : une radiographie musicale
Salle 003 – Philippe Cathé
« Un crime de lèse-mystère » : étude comparée des deux versions de Dieu ! qu'il la fait bon regarder ! de Claude Debussy
- 12h40 DÉJEUNER
Présidentes de séance : Marie Delcambre-Monpoël (salle Vilette), Nathalie Hérold (salle 005)
- 14h40 **Salle Vilette – Étienne Kippelen**
Satire et sarcasmes sous la plume de Claude Debussy
Salle 005 – Idar Khannanov
La musique impressionniste problématisée dans les écrits de Vyacheslav Karatygin des années 1910
- 15h20 **Salle Vilette – Sylveline Bourion**
Debussy et le fantastique : entre monde surnaturel et monde réel
Salle 005 - Yuriko Shiraishi
La dynamique formelle chez Gabriel Fauré : autour de sa musique de chambre pour cordes et piano (quatuors, quintettes, trio)
- 16h PAUSE
Président de séance : Nicolas Meeüs
- 16h20 **Salle Vilette – Elena Rovenko**
On the Arabesque as a Form-building Principle in Claude Debussy's Music and Symbolist Visual Art (Odilon Redon, Maurice Denis)
- 17h **Salle Vilette – José Oliveira Martins**
Multi-Layered Harmony, Polymodality, and Scalar Dissonance in Early-Century Music and Theoretical Accounts
- 17h40 FIN DE LA PREMIÈRE JOURNÉE

Vendredi 23 novembre

- 20h30 **Auditorium Campra – Concert**
Œuvres des Couperin et improvisation contemporaine
avec Jean-Pierre Rolland, Michel Godard et Dominique Serve

Samedi 24 novembre

- 8h15 ACCUEIL DES PARTICIPANTS
Présidents de séance : Étienne Kippelen (salle Vilette), Sylvain Caron (salle 005)
- 8h20 **Salle Vilette – François Delecluse**
Un aspect de l'invention mélodique chez Claude Debussy
Salle 005 – Daniel Moreira
Connecting Musical Shots: A Film-Inspired Model of Continuity in Moment-Time Compositions of Debussy, Stravinsky, and Messiaen
- 9h **Salle Vilette – Nicolas Munck, Fabre Guin**
Pour les agréments
Salle 005 – Satomi Sekino
Trois poèmes de Stéphane Mallarmé de Debussy : une analyse harmonique
- 9h40 **Salle Vilette – Philippe Gantchoula**
Debussy autour de 1890 : quelques outils pertinents d'analyse harmonique
Salle 005 – Benjamin Lassauzet
Masques de Debussy : comédie italienne ou expression tragique de l'existence ?
- 10h20 PAUSE
- 11h **Salle Paray – Atelier Dominique Serve**
Interprétation du Premier concert royal de François Couperin
- 12h **Salle Vilette – Atelier Jean-Pierre Bartoli**
Les sources du Deuxième Impromptu op. 31 et l'interprétation « faurénne »
- 13h DÉJEUNER
Président de séance : Jean-Philippe Dambreville
- 14h40 **Salle Vilette – Juan David Barrera**
Les messes d'orgue de François Couperin : un véhicule musical des dimensions symbolique et sensible de la messe
- 15h20 **Salle Vilette – Raphaëlle Legrand**
Jean-Philippe Rameau ou Mlle Duval ? Analyser l'opéra français des années 1735-1736, avec ou sans le canon
- 16h PAUSE
- 16h20 **Salle Paray – Atelier Nathalie Hérold, Nicolas Meeüs, Marie-Noëlle Masson**
« La Fille aux cheveux de lin » de Debussy : analyses et interprétations
- 17h20 **Salle Vilette – Conclusion**