

## LES jim2010 SONT ORGANISÉES PAR :

L'équipe Arts: Pratiques et Poétiques, Laboratoire Musique et Image : Analyse et Création, Université Rennes 2 Haute Bretagne  
Les équipes METISS et IMADOC, Institut de Recherche en Informatique et en Systèmes Aléatoires (IRISA), CNRS/INRIA/INSA de Rennes  
La Société Française d'Analyse Musicale  
Sous l'égide de l'Association Française d'Informatique Musicale (AFIM)  
En partenariat avec : l'Université Rennes 2, la Ville de Rennes, Rennes Métropole, le Conseil Général d'Ille et Vilaine, l'Inria Rennes – Bretagne Atlantique  
Programme émergent, Equipe APP, Rennes 2, l'association Rhizome

### Comité d'organisation

Eric Anquetil (IRISA/INSA), Frédéric Bimbot (IRISA/CNRS), Antoine Bonnet (MIAC/APP Rennes 2), Bruno Bossis (MINT/OMF, MIAC/APP Rennes 2), Frédéric Dufeu (MIAC/APP), Julien Rabin (MIAC/APP), Gabriel Sargent (IRISA), Emmanuel Vincent (IRISA/INRIA)

### Comité scientifique

Eric Anquetil (IRISA/INSA), Daniel Arfib (LMA, CNRS), Gérard Assayag (Ircam, CNRS), Frédéric Bimbot (IRISA/CNRS), Antoine Bonnet (APP/MIAC Rennes 2), Bruno Bossis (MINT/OMF Paris IV, APP/MIAC Rennes 2), Marc Chemillier (EHES), Myriam Desainte Catherine (LABRI, SCRIME), Dominique Fober (GRAME), François Giraudon (Ircam), Mikhail Malt (Ircam), Yann Orlarey (GRAME), François Pachet (Sony CSL), Laurent Pottier (université St Etienne), Jean Michel Raczinski (société Arkamys), Jean-Claude Risset (CNRS), Anne Sédès (université Paris VIII), Emmanuel Vincent (IRISA/INRIA)

### Comité de programmation

Carlos Agon (IRCAM), Daniel Arfib (LMA, CNRS) : attente de confirmation, Gérard Assayag (IRCAM), Pascal Baltazar (GMEA), Charles Bascou (GMEM), Frédéric Bimbot (IRISA/CNRS, équipe projet METISS), Antoine Bonnet (MIAC/APP), Bruno Bossis (MINT/OMF,MIAC/APP), Guilherme Carvalho (CICM), Marc Chemillier (IRCAM), Bertrand Coüasnon (IRISA/INSA de Rennes), Benoit Courribet (MSH Paris-Nord), Kevin Dahan (CICM-Paris8-MSH Paris Nord), Myriam Desainte-Catherine (LABRI), Emmanuel Favreau (INA GRM), Dominique Fober (GRAME), Hugues Genevois (LAM), Martin Laliberté (UISAA, Université Paris-Est), Mikhail Malt (IRCAM), Sylvain Marchand (LABRI), Bertrand Merlier (Université Lyon-2), Yann Orlarey (GRAME), François Pachet (Sony Paris), Laurent Pottier (université J.Monet, Saint Etienne), Jean Michel Raczinski (société Arkamys), Emmanuel Saint James (Lipó), Norbert Schnell (IRCAM), Anne Sédès (université Paris 8), Antonio de Sousa-Dias (Univ. Paris 8), Olivier Tache (ICA), Emmanuel Vincent (IRISA/INRIA, équipe projet METISS), Olivier Warusfel (IRCAM),

### Remerciements

Services culturel, communication, logistique, reprographie de l'université Rennes 2



# jim2010

15<sup>e</sup> Journées d'informatique musicale  
Université Rennes 2 / 18 > 20 mai 2010



## MARDI 18 MAI

9h00 Accueil et inscription au colloque

9h30 Introduction aux Journées d'Informatique Musicale 2010

SESSION 1 : PLATEFORMES DE CRÉATION ET DE COMPOSITION,  
Président de séance : Frédéric Bimbot

10h00 Philippe Esling, Carlos Agon, *Composer les mélanges sonores avec les maquettes spectrales*

10h30 Jean Bresson, Carlos Agon, Marlon Schumacher, *Représentation des données de contrôle pour la spatialisation dans OpenMusic*

11h00 Mauricio Toro-Bermúdez, Myriam Desainte-Catherine, Pascal Baltazar, *A Model For Interactive Scores With Temporal Constraints And Conditional Branching*

11h30 Pause

SESSION 2 : MUSIQUE MIXTE, Président de séance : Eric Anquetil

11h45 François Nicolas, *Penser la musique mixte à la lumière de la mathématique des extensions*

12h15 Antoine Bonnet, *Aura et perception, Réflexions sur la musique mixte à partir de Benjamin*

12h45 Pause Déjeuner

14h15 Keynote de Jean-Claude Risset, compositeur et chercheur

15h15 Pause

SESSION 3 : TEMPS RÉEL ET PERFORMANCE, Président de séance : Antoine Bonnet

15h30 Karim Barkati, Stéphanie Réthoré, *L'instrument augmenté pour l'improvisation : le cas de l'alto avec Rose Amère*

16h00 Anthony Papavassiliou, *La remise en cause de la légitimité de l'œuvre-événement par les nouvelles technologies*

16h30 António de Sousa Dias, *Vertiges de l'espace : un instrument pour la performance électroacoustique improvisée*

17h00 Bâtiment O, niveau 3, salle O306  
Atelier iAnalyse, animé par Pierre Couprie, <http://logiciels.pierrecouprie.fr>

18h00 Bâtiment O, niveau 3, salle O304  
Atelier Jamoma, animé par Pascal Baltazar et Julien Rabin, <http://www.jamoma.org>

19h00 Buffet dînatoire, Hall du Tambour

20h30 AUDITORIUM LE TAMBOUR / CONCERT PERFORMANCES AUDIO-VIDÉO

Naco (Claire Baudoux, Frédéric Dufeu, Philippe Lecomte, Mauricio Meza, Fan Yau Wing), *Hit'keel'OVeRbeback*

Les Phonogénistes (Laurence Bouckaert, Pierre Couprie, Francis Larvor) et António de Sousa Dias), *Vertiges de l'image*

Improvisations avec OMax (Laurent Mariusse, François Nicolas, Nicolas Misdariis, Gérard Assayag, Benjamin Lévy)

Sauf mention contraire, tous les événements des JIM10 ont lieu en Amphi Musique, Bâtiment O, niveau 3.

## MERCREDI 19 MAI

SESSION 4 : NOTATION ET VISUALISATION, Président de séance : Emmanuel Vincent

9h15 Dominique Fober, Christophe Daudin, Stéphane Letz, Yann Orlarey, *Partitions musicales augmentées*

9h45 Emmanuel Favreau, Yann Geslin, Adrien Lefèvre, *L'Acousmographe 3*

10h15 Pierre Couprie, *Utilisations avancées du logiciel iAnalyse pour l'analyse musicale*

10h45 Pause

SESSION 5 : IMAGE, GESTE, MOUVEMENT, Président de séance : Bruno Bossis

11h00 Elsa Justel, *Vidéo musique : illusions perceptives et discours esthétique*

11h30 Jean-Marie Adrien, *Une approche polyvalente. Direction musicale dansée, captation gestuelle causale*

12h00 Luc Larmor, *Simultanéité et coïncidence : une proposition de réflexion autour de pratiques artistiques transversales*

12h30 Pause Déjeuner

14h00 Keynote de Gaël Richard, professeur à Télécom ParisTech

15h00 Pause

15h15 AMPHI MUSIQUE, BÂTIMENT O, NIVEAU 3 / CONCERT VIDÉO

Jean-Marie Adrien, *La comédie musicale : une relecture contemporaine* (2010)

Maria Mattar, *e-Kaya* (2010)

Luc Larmor, *Vie et mort d'une bulle de savon* (2006), *HK\_sound\_mapping* (2010)

Elsa Justel, *Destellos* (2001), *La ilusión sensible* (1995), *Un regard sur la ville* (2004), *Camet Norte* (2009)

16h45 bâtiment O, salle O306

Atelier OMax, animé par Gérard Assayag et Benjamin Lévy, <http://omax.ircam.fr>

17h45 bâtiment O, salle O304

Atelier Virage, animé par Pascal Baltazar et Guilherme Carvalho

<http://www.plateforme-virage.org/>

19H00 AUDITORIUM LE TAMBOUR / CONCERT MUSIQUES ET TECHNOLOGIES

Roque Rivas, *Mutations of Matter* (2008)

Florence Baschet, *BogenLied* (2005)

Fernando Garneró, *A.A. Girl* (2010)

Jean-Claude Risset, *Oscura* (2005)

21h Banquet, Café de la Paix, Place de la République

Sauf mention contraire, tous les événements des JIM10 ont lieu en Amphi Musique, Bâtiment O, niveau 3.

## JEUDI 20 MAI

SESSION 6 : ÉCOUTE ET PÉDAGOGIE, Président de séance : Frédéric Bimbot

9h15 Laurent Pottier, *Musique et musicologie à l'Université de Saint-Étienne. Recherches en informatique musicale*

9h45 Suk-Jun Kim, *Acousmatic Reasoning: An Organised Listening With Imagination*

10h15 Nicolas Donin, Samuel Goldszmidt, Jacques Theureau, *Instrumenter les opérations d'écoute analytique ? Un bilan du projet 'Écoutes signées' (2003-2006)*

10h45 Pause

11h00 SESSION 7 : ANALYSE, Président de séance : Eric Anquetil

11h00 Gabriel Sargent, Frédéric Bimbot, Emmanuel Vincent, *Un système de détection pour la description de la structure des morceaux de musique*

11h30 Frédéric Bimbot, Olivier Le Blouch, Gabriel Sargent, Emmanuel Vincent, *Décomposition en blocs autonomes comparables*

12h00 Gaël Tissot, *La notion de morphologie sonore et le développement des technologies en musique électroacoustique : deux éléments complémentaires d'une unique esthétique ?*

12h30 Pause Déjeuner

SESSION 8 : TEMPS RÉEL ET INSTRUMENTALITÉ, Président de séance : Emmanuel Vincent

14h00 Tom Mays, Renaud Rubiano, *Tapemovie : un environnement logiciel pour la création temps réel intermédia*

14h30 Jean-François Baud, *Multicurve : un nouvel objet graphique de gestion de données de contrôle dans Max/MSP*

15h00 Frédéric Dufeu, *L'instrument numérique comme objet d'analyse des musiques mixtes*

15h30 Pause

15h45 Groupes de travail Afim

16h45 Présentation de la nouvelle *Revue électronique d'informatique musicale de l'Afim*, par Anne Sèdes

Résultats du Prix du jeune chercheur

17h30 Remise du prix LoMus

18h00 Assemblée générale de l'Afim

Sauf mention contraire, tous les événements des JIM10 ont lieu en Amphi Musique, Bâtiment O, niveau 3.