

La lettre d'information de la SFAM



n° 1, mars 2018

Les JAM 2017 à Paris

Après l'étape dijonnaise de 2016, la cinquième édition des Journées d'Analyse Musicale s'est déroulée les 17 et 18 novembre 2017 à Paris.



La table ronde au Conservatoire Hector-Berlioz, de gauche à droite : Jean-Michel Bardez, Bertrand Merlier, Jérôme Rossi, Cécile Carayol et Philippe Gonin

Organisées par la SFAM, le CNSMDP et le Conservatoire Hector-Berlioz du 10^e arrondissement, ces journées étaient consacrées aux créations musicales pour l'image animée. Treize communications se sont succédé durant ces deux journées chacune clôturée par une table ronde.

Le programme
<http://www.sfam.org/JAM17program.pdf>.

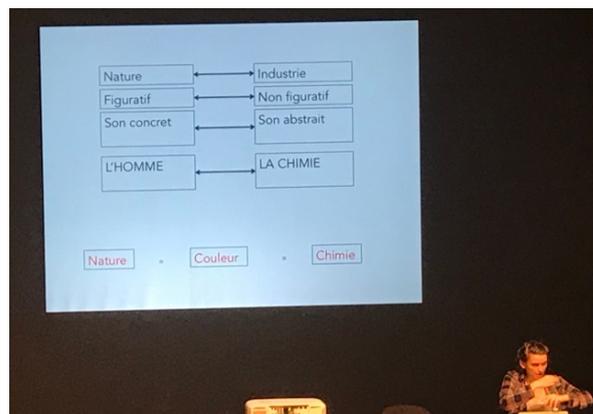
La confrontation d'exposés théoriques et d'analyses pratiques était particulièrement enrichissante. De ces échanges, il ressort que la méthodologie de l'analyse de ce matériau particulièrement polysémique avait singulièrement mûri. Il est manifeste que les approches modernes incluent désormais toutes les composantes sonores d'un film

Le colloque du centenaire de la Société Française de Musicologie

Du 23 au 25 novembre 2017, le colloque du centenaire de la plus ancienne des sociétés savantes de musicologie en France s'est déroulé au CNSMDP et la Philharmonie. La vieille dame y a laissé la parole à de nombreux jeunes chercheurs.

Le programme :
http://www.sfmusicologie.fr/images/programme_centenaire.pdf

(musique dans le film et pour le film, bruitages, dialogues...) et apportent à l'analyse filmique traditionnelle un surcroît de profondeur.



Sylvéline Bourion (université de Montréal) intervient dans l'auditorium Pfilmin du CNSMDP

En cadeau : les réalisations musicales projetées sur grand écran des étudiants des classes de composition pour musique de film – du CNSMDP le premier jour (classe de Bruno Coulais) et du Conservatoire Hector Berlioz (classe de Nigji Sanges) le deuxième jour. Ces réalisations remarquables faisaient part des compétences acquises et du talent évident de chacun d'entre eux.

Les actes seront publiés aux éditions Delatour. Ceux des JAM 2016 sont quant à eux en préparation aux Éditions universitaires de Dijon.

De nombreux membres de la SFAM – ayant ou n'ayant pas encore acquitté leur cotisation 2017 ;-)... – y ont assisté. Plusieurs y ont pris la parole : parmi eux, mentionnons Claude Abromont, Alain Bonardi, Sylvain Caron, Pierre Couprie, Christophe Guillotel, Nathalie Hérold, Jeanne Miramon-Bonhoure, Jérôme Rossi...

À l'issue du colloque, une table ronde a réuni autour de Karine Le Bail, chercheuse du CNRS et productrice à France-Musique, des représentants des quatre principales sociétés savantes françaises de musicologie : Florence Gétreau représentait la SFM, Jean-Michel Bardez la SFAM, Anne Sèdes l'Association Française d'Informatique Musicale et Nicolas

Prévôt la Société Française d'Ethnomusicologie. Principale annonce de cette table ronde : l'organisation d'un symposium qu'elles coorganiseront au début de l'année 2019. Il sera consacré au périmètre épistémologique de chacune de ces associations scientifiques, aux points de rencontre entre elles et à la situation des sciences de la musique dans la société d'aujourd'hui.

Réunion du CA de la SFAM

Le matin du 18 novembre dernier, les membres du Conseil d'Administration de la SFAM se sont réunis au Conservatoire Hector-Berlioz, siège social de l'association, pour préparer les activités de l'année à venir. Outre les Journées d'Analyse Musicale annuelles, il a été proposé de créer un Séminaire d'Analyse musicale itinérant, sous la direction de Jean-Marc Chouvel et Suzanne Kassian, portant sur des thématiques libres. Côté publications, les actes des précédentes Journées d'Analyse Musicale devraient bientôt voir le jour sous la forme d'ouvrages collectifs et de dossiers thématiques de revues. Les actes électroniques

du IX^e congrès européen d'Analyse musicale (Euromac 9) sont également en préparation, sous la direction de Xavier Hascher, Nathalie Hérold, Pierre Couprie et Jean-Marc Chouvel. Quant à la proposition de notre Président Jean-Pierre Bartoli de mettre en place une *newsletter* – ou lettre d'information pour les puristes – à destination des membres de la SFAM, elle se concrétise aujourd'hui par l'envoi de ce feuillet électronique. Espérons qu'elle permette de mieux partager les nouvelles et de créer du lien entre les membres de notre société.

La traduction française des *Structural Functions of Harmony* de Schoenberg

Longtemps annoncée, longtemps attendue, la traduction française des *Fonctions structurales de l'harmonie* d'Arnold Schoenberg est désormais disponible aux éditions Delatour. Il s'agit d'un des ouvrages pédagogiques de l'analyse musicale qui a le plus marqué le XX^e siècle, en particulier la *music theory* Nord-américaine : la technique de chiffrage anglo-saxonne en est un héritage manifeste.

Schoenberg l'a conçu comme un cours. Il y développe sa conception de la monotonalité et invite à appréhender l'approche tonale à plus

grande échelle. On peut considérer que cet ouvrage concis mais consistant, rempli d'exemples tirés du répertoire, a davantage influencé la pratique analytique que le plus célèbre *Harmonielehre* du même auteur.

Bernard Floirat a réalisé et commenté cette minutieuse traduction. Elle est utilement préfacée par Nicolas Meeùs.

Site de l'éditeur :
<http://www.editions-delatour.com/fr/>

Cotisations 2017 et 2018 : mettez-vous à jour !

Notre fidèle et efficace trésorier Bruno Bossis constate qu'il reste encore un nombre significatif de membres de la société qui n'ont pas renouvelé leur cotisation pour l'année 2017. Quant à l'année 2018, il n'aura échappé à personne qu'elle vient de commencer... Or la vie associative est ainsi faite qu'une année qui survient n'exonère hélas pas l'acquittement des cotisations des années passées...

Il va sans dire que les activités à venir de notre association et que les numéros suivants du présent bulletin ne seront plus accessibles à

ceux qui auront omis cette opération aussi simple que solidaire.

Le renouvellement de cotisation peut se faire par Internet sur le site de la SFAM. C'est facile, rapide et c'est sécurisé !

La lettre d'information de la SFAM
Bulletin de liaison de l'association à périodicité libre dont la diffusion est réservée aux membres de la société.
Conception J-P.B. / N.H.
Tous droits de reproduction réservés © SFAM, 2018