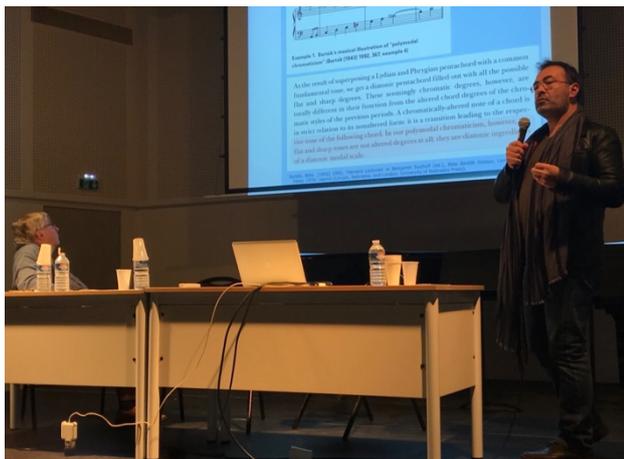


Les JAM 2018 à Aix-en-Provence

« **R**evenez quand vous le désirez ! Nos portes vous sont grandes ouvertes... », nous a assuré à l'issue des *Journées d'analyse musicale* de 2018, Jean-Philippe Dambreville, le Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional Darius-Milhaud d'Aix-en-Provence qui a co-organisé la 6^e édition des JAM les 23 et 24 novembre derniers. Du côté de la SFAM, comment ne pas remercier nos hôtes aixois tant pour la qualité de leur accueil que pour leur enthousiasme et leur efficace soutien. La réussite de cette manifestation – en réalité bien plus un colloque que deux simples journées d'études – peut se mesurer aussi par les chiffres : près de trente interventions réparties en deux séances plénières, quatre séances parallèles, trois ateliers et un concert.



José Oliveira Martins intervient sur la polytonalité

On a pu constater une évolution sensible par rapports aux JAM précédentes : la participation accrue d'intervenants étrangers, due en partie à la réunion concomitante de l'Euro-TE&AM (voir

plus bas), mais aussi de l'intérêt porté au thème choisi qui portait cette année sur « *C. Debussy, F. Couperin et la musique française : analyses, théories, interprétations* ». Des intervenants sont venus du Canada, du Portugal, d'Italie ou de Russie. Dans le public, des auditeurs russes, croates et italiens. De même, du côté des origines institutionnelles, on observe le net accroissement d'interventions assurées par des enseignants et enseignantes de conservatoires – rappelons à ce sujet que le décloisonnement entre universités et conservatoires est l'une des missions historiques de notre société.



À l'issue du dernier atelier qui portait sur Debussy

Parmi les moments les plus marquants de ces journées, par ailleurs fécondes en échanges scientifiques et en réflexions communes, il faut mentionner le concert assuré par les enseignants du CRR d'Aix – dont Dominique Serve qui avait invité le virtuose du serpent Michel Godard dans une étonnante série d'improvisations – et les ateliers faisant intervenir conjointement interprètes et chercheurs, auxquels plusieurs enseignants et étudiants du CRR ont participé activement. Les prestations musicales données dans ce cadre ont fait preuve du réel et émouvant potentiel artistique des élèves concernés.

Les futures JAM 2019 : commémorer utilement les trente ans du premier congrès européen d'analyse musicale de Colmar

Ce mois de mai, quoique pas aussi merveilleux que celui chanté par Schumann du point de vue météorologique, aura été celui de l'annonce des prochaines « Journées d'analyse musicale » et du lancement de l'appel à contributions. Précédées d'un concert la veille au soir, ces nouvelles JAM19 auront lieu les vendredi 29 et samedi 30 novembre 2019 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Le sujet sera consacré à « *La mise en œuvre des pratiques et des*

théories de l'analyse musicale aujourd'hui : trente ans après le premier congrès européen d'analyse musicale de Colmar ».

Organisée en partenariat avec le CRR de Paris, la septième édition des JAM est liée à la date anniversaire du premier congrès européen d'analyse musicale, organisé par la SFAM à Colmar en octobre 1989. Cette rencontre mémorable avait permis d'assister à un exposé de la diversité des pratiques analytiques, à une

confrontation de logiques épistémologiques convergentes ou divergentes, ainsi qu'à une évaluation de finalités analytiques multiples, comme en témoignent les actes de ce congrès parus en 1991 dans le numéro 16 de la revue *Analyse musicale*.

Le symposium des quatre sociétés savantes : SFM-SFE-SFAM-AFIM

La SFAM avait initié un dialogue il y a quelques années afin que plusieurs sociétés savantes liées à la musique puissent imaginer des manifestations communes. Le symposium qui a eu lieu à la MSH Paris-Nord les 18 et 19 janvier dernier a été à fois l'aboutissement très réussi d'une démarche de rencontre entre ces sociétés et un moment dynamique laissant présager d'autres manifestations communes à venir. Le thème de cette rencontre, organisée conjointement par la SFM, la SFE, la SFAM et l'AFIM, portait sur « Les sciences de la musique : de nouveaux défis dans une société en mutation ».

Les transversalités entre les intérêts et les objectifs des quatre sociétés sont évidentes. Mais c'est aussi la pluralité des approches qui a suscité tout autant la curiosité d'une assistance nombreuse. Cette rencontre répartie sur deux journées très remplies a notamment été l'occasion d'évoquer l'épistémologie de l'analyse, les processus cognitifs, la spécificité du musical, les technologies informatiques et la musicologie numérique, les approches ethnomusicologiques, les pédagogies d'ouverture et de partage, les liens entre chercheurs et musiciens qui irriguent les interprétations, les savoirs « mathémusicaux », et bien d'autres thèmes tout aussi féconds.

La conférence particulièrement remarquable de Daniel K. L. Chua, professeur à l'université de Hong-Kong et président de l'ISM (International Musicological Society) a permis de poser des questions relatives à l'idée de musicologie « globale », à l'interdisciplinarité, aux relations entre institutions, aux véhicules de transmission des connaissances, s'agissant notamment des langues – avec une discussion intéressante sur la notion de francophonie lors de la table ronde qui a suivi cette conférence.

Ce symposium s'est par ailleurs achevé d'une façon tout à fait originale, avec une synthèse finale relativement développée proposée par Jean-Jacques Nattiez, qui a aimablement accepté de se prêter à cet exercice périlleux. Il y a souligné la nécessité de mettre en avant les compétences communes des sociétés au-delà de leurs spécificités, tout en conservant les singularités de chacune. Il a rappelé le tropisme historique de la SFM, son adhésion originellement limitée aux méthodes d'analyse et son éloignement fréquent de la musique contemporaine. L'analyse musicale s'était alors développée sous l'influence du structuralisme. Un phénomène similaire avait existé aux États-Unis. La société d'ethnomusicologie est de

Vous trouverez sur la page d'accueil du site de la SFAM l'appel à contributions complet. La date limite de réception des propositions (de communications, d'ateliers, de tables rondes, etc.) est fixée au 15 juin 2019.

son côté née à la faveur d'une « masse critique » de chercheurs dans ces domaines.



L'intervention animée et séduisante... de Daniel Chua, Président de IMS.

Revenant sur les propos de Daniel Chua, il a rappelé qu'il était nécessaire de considérer l'aspect local tout autant que global, en insistant sur les « frontières ouvertes » entre disciplines, en n'excluant en aucun cas l'étude de la musique « pop », ni aucun type de répertoires musicaux, et en développant de nouveaux territoires en devenir tels que les recherches sur la place des femmes dans la musique et les recherches en acoustique musicale.

Parmi les questions communes aux quatre sociétés, les questionnements sur l'archivage numérique des œuvres ont mis en avant le problème de l'altération et de la transformation de ces dernières, en reposant la question du statut même des œuvres musicales et de leur interprétation.

Il est à présent important de stimuler la « porosité » – pour reprendre un terme de Daniel Chua – entre les activités des quatre sociétés, tout en poursuivant des questionnements d'ordre épistémologique et méthodologique. L'inventaire, la taxinomie, la quête d'universaux, tout cela nous

permet de comprendre toujours davantage comment passer de l'observation à des modèles analytiques, selon le concept « d'intrigue » défendu par Paul Veyne.

Enfin, on a beaucoup apprécié la présentation des 22 posters aux thèmes extrêmement variés présentés par différents chercheurs et jeunes chercheurs rattachés aux quatre sociétés présentes.

T&AM : le réseau européen de théorie et d'analyse musicale

L'idée d'un réseau européen de théorie et d'analyse avait été émise par Pieter Bergé après le Huitième Congrès Européen d'Analyse Musicale à Leuven en 2014. Elle n'avait pas pu se concrétiser alors, mais elle a été relancée avec plus de succès lors du Neuvième Congrès à Strasbourg en 2017. Après quelques temps de réflexion et de préparation, la décision de créer ce réseau a été formalisée à Zagreb le 24 mai 2018, où il a été suggéré aussi que le réseau pourrait s'appeler T&AM, pour « Théorie & Analyse Musicales ». Il a été décidé à Zagreb que les participants se retrouveraient à Aix-en-Provence le 22 novembre, à l'occasion des Journées d'Analyse Musicale.

Cette réunion à Aix-en-Provence a rassemblé les représentants des neuf sociétés fondatrices, le Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM, Rossana Dalmonte), la Gesellschaft für Musiktheorie (GMTh, Sigrun Heinzlmann), la Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara (HDGT, Association croate des théoriciens de la musique, Sanja Kiš Žuvela), l'Общество Теории Музыки (OTM, Association russe de théorie musicale, Ildar Khannanov), la Polskie Towarzystwo Analizy Muzycznej (PTAM, Association polonaise d'analyse musicale, Sławomira Kominek), la Société Belge d'Analyse Musicale (SBAM, Nicolas Meeùs), la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM, Jean-Pierre Bartoli), la Society for Music Analysis (SMA, Kenneth Smith) et la Vereniging voor Muziektheorie (VvM, Association néerlandophone de théorie musicale, John Koslowsky). José Oliveira Martins, qui nous avait accompagné depuis le début, représentait la société portugaise en formation. Nous avons eu le plaisir d'accueillir en outre Josep Margarit Dalmau, représentant

La SFAM tient à féliciter très chaleureusement le comité d'organisation pour le déroulement parfait de ces journées, et parmi eux remercier tout particulièrement Nathalie Hérold et Pierre Couprie, membres du CA de notre société.

Jean-Michel Bardez

l'Associació de Teoria i Anàlisi Musicals (ATAM) récemment créée à Barcelone.

Le réseau représente ainsi douze pays européens, l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, la Croatie, l'Espagne, la France, l'Italie, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, la Russie et la Suisse allemande. Deux sociétés (la société allemande et la société néerlandaise) représentent un groupe linguistique plutôt qu'un pays. Mais on voit aussi que de vastes territoires européens ne nous ont pas encore rejoint.

La réunion à Aix-en-Provence a porté sur les objectifs que se donnerait le réseau, qui sont assez évidents : la coordination entre ses membres, notamment pour l'organisation des Congrès européens, la défense de la discipline, dans sa diversité et ses particularités européennes, ainsi que la mise sur pied de projets de recherche européens. Le statut dont le réseau pourrait se doter a été envisagé aussi, mais un certain nombre de points ne sont pas résolus, concernant notamment le rapport d'autorité entre le réseau lui-même et les sociétés qui le composent, l'accueil d'analystes ou de théoriciens qui n'appartiennent à aucune société constituée, etc. La décision de principe a été prise de créer un site Internet européen et Nathalie Hérold a présenté un projet de site conçu avec l'aide d'Alexandre Freund-Lehmann.

La constitution du réseau n'est pas simple, notamment parce qu'il faut concilier de nombreuses opinions concernant la façon dont il doit fonctionner. Des discussions qui ont suivi la réunion d'Aix-en-Provence, il est apparu nécessaire de travailler concrètement en réseau avant d'en formaliser le statut. C'est ce à quoi nous nous employons en 2019.

Nicolas Meeùs

La 2^e édition du colloque « Spectralismes » à l'Ircam : un partenariat avec la SFAM

Vous avez dit spectral ? Ce terme a été si souvent invoqué, revendiqué, répudié, qu'il était temps de s'interroger à nouveau sur ses significations : nombre d'esthétiques participent de la « pensée spectrale » sans avoir obligatoirement de relation avec la tradition créatrice et performative établie en France dans les années 1970 autour du collectif L'Itinéraire. Ce colloque organisé par Nicolas Donin et François-

Xavier Féron (équipe Analyse des pratiques musicales, Ircam-STMS) avec le soutien de la SFAM et du Collegium Musicæ se déroulera à l'Ircam du 12 au 14 Juin 2019.



Il permettra d'aborder les multiples facettes du spectralisme, entendu au sens de toute musique qui tient compte de la structure acoustique des sons et des mécanismes de la perception auditive pour produire des formes, des timbres, des temporalités et des modes d'expression inédits. Une des originalités de ce colloque sera de mettre en valeur, au lieu de conférences plénières, des ateliers d'interprétation portés par des binômes musicien/chercheur, dispositif inspiré de plusieurs initiatives passées telles que les « concerts-analyses » de la SFAM ou les rencontres « 1 œuvre – 1 heure » de l'Ircam. Ces quatre ateliers, qui n'auraient pas pu voir le jour sans l'aide de la SFAM, révéleront différentes facettes et époques du spectralisme tout en soulignant les spécificités tant au niveau de l'écriture que de l'interprétation des œuvres. Pour cela nous avons fait appel à des

musiciens d'exception ayant collaboré étroitement avec les compositeurs autour de ces œuvres. Frances-Marie Uitti et Sharon Kanach s'intéresseront à la *Trilogia* (1956/65) pour violoncelle de Giacinto Scelsi, Garth Knox (alto) et Martin Suckling à *Das Andere* (1983) pour alto de Horatio Radulescu, Claude Delangle (saxophone) et François-Xavier Féron à *Anubis-Nout* (1983/90) de Gérard Grisey, le duo XAMP (accordeons microtonaux) et Robert Hasegawa à *Wander Steps* (2017-18) de Pascale Criton. Les membres de la SFAM qui souhaiteraient s'inscrire au colloque disposeront du tarif étudiant.

Pour plus d'information :

<http://spectralisms2019.ircam.fr/>

François-Xavier Féron

Musurgia : un concours d'article pour son 25^e anniversaire !

À l'occasion de ses 25 ans (1994-2019), la revue *Musurgia*, en collaboration avec son comité des institutions (GREAM, IReMus, SFAM) et son éditeur (ESKA), organise un concours d'articles.

Les trois meilleures soumissions seront primées et publiées dans un numéro spécial qui paraîtra à la fin de l'année 2019. Les lauréats recevront en outre la série intégrale des numéros de la revue. Afin d'encourager la publication des jeunes chercheurs et des jeunes chercheuses, l'une des trois récompenses leur sera spécifiquement destinée. La remise des prix aura lieu lors de l'édition 2019 des JAM organisées par la SFAM (voir ci-dessus).

Les articles, conformes au protocole de soumission de *Musurgia* (voir troisième de couverture ou musurgia.free.fr/fr/instructions.html), pourront porter sur l'ensemble des champs thématiques couverts par la revue, notamment et sans limitation. Ce concours s'adresse à l'ensemble de la

communauté d'analystes et de théoriciens tous horizons institutionnels et académiques. Les jeunes chercheurs, chercheuses et interprètes sont tout particulièrement encouragés à soumettre des travaux. Le prix « jeune chercheur » s'adresse ainsi aux chercheurs et chercheuses étudiants en cours de master ou de doctorat ou docteurs ayant soutenu leur thèse depuis moins d'un an.

Les textes rédigés soit en français soit en anglais devront parvenir par courriel à la rédaction en chef (redactionmusurgia@gmail.com) au plus tard le 1^{er} septembre 2019, avec la mention « concours 25 ans ». Après évaluation des textes par un comité international de spécialistes, les participants au concours seront informés des résultats dans le courant du mois d'octobre.

Pour plus de détails voir l'appel à concours sur la première page du site de la SFAM.

Dernières nouvelles institutionnelles

L'assemblée générale de notre société a eu lieu le 11 mai dernier à la Maison de la Recherche de la faculté des Lettres de Sorbonne Université, 28 rue Serpente, 6^e arrondissement de Paris, de 9h30 à 12h30, salle D 323. Le compte rendu de cette réunion sera diffusé à l'ensemble des membres de notre société.

À noter l'intégration de Philippe Gantchoula et d'Étienne Kippelen au sein de notre conseil d'administration, ainsi que l'élection de Marie

Delcambre-Monpoël en tant que trésorière, Suzanne Kassian en tant que secrétaire et Étienne Kippelen en tant que secrétaire adjoint de l'association.

Il est également rappelé aux membres qui ne l'auraient pas encore fait la nécessité de régler leur cotisation pour l'année 2019 afin de pouvoir continuer à participer aux activités de la SFAM. Un des meilleurs moyens de régulariser votre situation est d'utiliser le lien Hello-Asso sur le site de la SFAM.

Résultats du petit jeu du Bulletin n° 2

Le graphe à identifier était celui de la fugue n° 6 du WTC I de J.S. Bach réalisé par Schenker dans *L'Écriture libre*.

La lettre d'information de la SFAM Bulletin de liaison de l'association à périodicité libre dont la diffusion est réservée aux membres de la société. Conception J-P.B. / N.H. Tous droits de reproduction réservés © SFAM, 2019