

## LES INTERVENANTS

**Philippe Gantchoula** est théoricien de la musique, compositeur et professeur d'analyse et d'écriture musicales. Il est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, docteur en musicologie et titulaire du Certificat d'Aptitude de Culture Musicale. Il enseigne à l'École Normale de Musique de Paris, ainsi qu'au CRD de Paris-Saclay. Depuis de nombreuses années, il travaille à renouveler l'analyse harmonique tant sur les plans théorique que pratique. Les fruits de ce travail consistent actuellement en sa thèse de doctorat, la publication de plusieurs articles, ainsi que des communications lors de divers congrès nationaux et internationaux. Il rédige actuellement un ouvrage consacré à ce sujet.

**Muriel Boulan** - Agrégée, docteure en musicologie, titulaire de plusieurs prix du CNSM de Paris, Muriel Boulan est maître de conférences à Sorbonne Université. Membre de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus, UMR 8223), elle est également co-rédactrice en chef de la revue *Musurgia*. Ses recherches historiques et stylistiques portent sur la musique instrumentale et la théorie française de la composition au XIX<sup>e</sup> siècle, sur la pratique du contrepoint, l'évolution des formes et du langage entre 1750 et 1870. Elle a collaboré au *Dictionnaire Berlioz*, participé à l'ANR-HEMEF (Histoire de l'Enseignement public de la Musique En France) dirigée par Cécile Reynaud, et publié plusieurs études sur le langage symphonique français de Reicha à Poulenc. Elle dirige le « Répertoire [en ligne] de la Symphonie Française ».

**Clotilde Verwaerde** - Clotilde Verwaerde est maître de conférences au Département de musique de l'Université Paris 8 et membre du laboratoire Musidanse. Claveciniste et pianofortiste diplômée des Conservatoires d'Amsterdam et de La Haye, elle a obtenu en 2003 le premier prix au concours européen de clavecin Paola Bernardi à Bologne. Ses recherches se concentrent sur la théorie harmonique et la pratique de l'accompagnement (au clavier) dans les répertoires de musique de chambre vocale et instrumentale entre 1700 et 1850. Elle aborde les genres vocaux (romances et *Lieder*) par le biais d'analyses comparées des mises en musique d'un même texte et du rapport entre musique, narration et mise en scène. Elle a contribué à l'ANR-HEMEF (Histoire de l'Enseignement public de la Musique En France) dirigée par Cécile Reynaud.

**Marc Rigaudière** est professeur à l'université de Reims Champagne-Ardenne (URCA), membre du CERHiC (EA 2616) et chercheur associé à l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus). Ses travaux sont consacrés en priorité à l'histoire de la théorie musicale et des outils d'analyse, mais il se consacre également à l'édition critique (*Requiem* de G. Fauré, *Chants sacrés* de Ch. Gounod, *Te Deum* de G. Bizet, Stuttgart : Carus-Verlag).

**Xavier Hascher** est professeur de musicologie à l'université de Strasbourg.

**José Luis Besada**, après deux contrats post-doc à l'Ircam et à l'Université de Strasbourg, travaille actuellement à l'Universidad Complutense de Madrid. Ses recherches portent sur les aspects formels, technologiques et cognitifs des pratiques musicales contemporaines et de la théorie musicale. Il a publié récemment des articles dans *Music Analysis* et *Music Theory Online*. Il est membre du conseil d'administration de la SFAM, ainsi que membre fondateur de la Sociedad de Análisis y Teoría Musical (SATMUS) et sera le directeur de sa revue, *Súmula*, à paraître en 2023.

**Moreno Andreatta**, diplômé en mathématiques de l'université de Pavie et en piano du conservatoire de Novara (Italie), est docteur en musicologie computationnelle à l'EHESS. Membre du CREAA (Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique), il est directeur de recherche en mathématiques/musique au CNRS à l'Institut de recherche mathématique avancée de l'université de Strasbourg et également chercheur associé à l'équipe Représentations musicales de l'Ircam. Il enseigne à présent les modèles formels dans la musique pop ainsi que la théorie de l'oralité et l'improvisation dans le cadre de la licence en musicologie et musiques actuelles de l'université de Strasbourg.

**Thomas Bottini** est responsable informatique de l'IReMus.

**Philippe Cathé** est professeur à Sorbonne Université et chercheur à l'IReMus.

**Christophe Guillotel-Nothmann** est chargé de recherche à l'IReMus.

**Nicolas Meeùs** est professeur émérite à Sorbonne Université et chercheur à l'IReMus.

**Manuel Gauhliac** est musicologue, ingénieur et pianiste. Ses recherches portent sur une approche bas-niveau de l'harmonie, à partir de modèles acoustique et perceptifs. Il développe dans ce cadre des outils analytiques à destination des musicologues. Après des études en mathématiques fondamentales à l'École Polytechnique, il se tourne vers la musicologie en faisant le master ATIAM de l'IRCAM, suivi d'un master de musicologie consacré au langage harmonique d'Alfred Schnittke. Il soutient une thèse à Sorbonne Université sous la direction de Jean-Marc Chouvel sur la notion de descripteur harmonique. Il organise en novembre 2022 le colloque international « La musique-science devant la question de l'harmonie » à Paris. Il travaille actuellement comme ingénieur en synthèse sonore chez Expressive E.

**Jean-Marc Chouvel** est professeur à Sorbonne Université et chercheur à l'UMR 8223 (Institut de Recherches Musicologiques IReMus). Il est membre du conseil d'administration de la SFAM et il a publié de nombreux articles et ouvrages sur l'analyse musicale, en particulier dans sa relation avec les sciences cognitives. Il a aussi travaillé sur la théorie de l'harmonie dans son rapport aux univers micro-intervalliques. On lui doit plusieurs essais (*Esquisse pour une pensée musicale* ; *Analyse musicale, sémiologie et cognition des formes temporelles* aux éditions l'Harmattan et *La crise de la musique contemporaine et l'esthétique fondamentale* aux éditions Delatour France) ainsi que des ouvrages collectifs (*L'espace : musique / philosophie* avec Makis Solomos ; *Observation, analyse, modèle : peut-on parler d'art avec les outils de la science ?* avec Fabien Levy ; *Esthétique et Cognition* avec Xavier Hascher, *Gilles Deleuze : La pensée musicale* avec Pascale Criton). Il a participé à la fondation de la revue *Filigrane* et à celle de la revue en ligne *Musimediane*.