

Marie Delcambre-Monpoël

Repères bibliographiques concernant *Farben*, 3^e des *Cinq pièces pour orchestre* op. 16 d'Arnold Schoenberg

Parmi les nombreux écrits analytiques sur *Farben*, celui de **Charles BURKHART**, qui date de 1973, est incontournable par son exhaustivité : « Schoenberg's *Farben*: An Analysis of Op. 16, No. 3 », *Perspectives of New Music*, Vol. 12, No.1/2 (Automne,1973 – Été 1974) pp. 141-172. <https://www.jstor.org/stable/832275>

Avant Burkhart :

– Theodor ADORNO analysait le premier mouvement de l'opus 16 : « Schönberg : Fünf Orchesterstücke op. 16 », 1927, *Gesammelte Schriften*, Francfort, Suhrkamp, vol. 18, 1984, p. 335- 344. Traduit en français par Makis Solomos, dans Makis SOLOMOS, Antonia SOULEZ et Horacio VAGGIONE, *Formel Informel : musique-philosophie*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 23-32.

Ensuite on peut se référer à :

– Max DEUTSCH, « Les Cinq Pièces pour orchestre d'Arnold Schoenberg », *Schweizerische Musikzeitung*, LXXXVIII/12, Gebrüder Hug & Co Zürich,1948, p. 463.

– Anthony PAYNE, « The Five Orchestral Pieces», *Schoenberg, Oxford Studies of Composers*, 5, London: Oxford University Press, 1968, p. 20-28.

– En 1969, la revue allemande *Melos* (vol. 36) consacrait plusieurs articles que Burkhart cite dans son texte¹.

– En 1970, Carl DAHLHAUS écrit « Schönbergs Orchesterstück op.16, 3 und der Begriff der "Klangfarbenmelodie" », *Kongressbericht Bonn*, Kassel, Bärenreiter, pp. 372 *sqq.* <https://core.ac.uk/download/pdf/287178961.pdf>

L'article sera traduit en français en 1997 par Tiina Hyvärinen, dans Carl DALHAUS, *Schoenberg*, Philippe Albèra et Vincent Barras éd., Contrechamps Editions, Genève.

Après Burkhart

– John RAHN en 1980, « Analysis Two: "Schoenberg's Five Pieces for Orchestra: *Farben*, op. 16 no. 3" », *Basic Atonal Theory*. New York and London: Longman, p. 59-73.

<https://archive.org/details/basicatonaltheor0000rahn>

– Glen HALLS en 1995, "Arnold Schoenberg. Analysis of five pieces for orchestra, op. 16-3", from *Dissertation Compositional Applications of Sonority*, University of Victoria.

https://www.academia.edu/50105803/Schoenberg_op16_3_analysis_glenhalls

– François NICOLAS en 1998, "La singularité Schoenberg", Trois conférences à l'Ircam (25 novembre 1996, 9 décembre 1996 et 6 janvier 1997), L'Harmattan, Paris, p.71-99.

¹ Erich DOFLEIN, « Schönbergs Opus 16 Nr. 3 : der Mythos der Klangfarbenmelodie », p. 203–205, Peter FÖRTIG, « Arnold Schönberg über Klangfarbe », p. 206-20, Josef RUFER, « Noch einmal Schönbergs Opus 16 », p. 366-368.

– Plus tard, des écrits universitaires, américains pour la plupart, s’inspireront d’ouvrages où *Farben* est analysée au sein d’une étude sur la *Klangfarbenmelodie*² ou dans une perspective d’évolution du langage de Schoenberg comme dans l’ouvrage de Ethan HAIMO, *Schoenberg’s Transformation of Musical Language*, Coll. Music in the 20th Century, Cambridge University Press, New York, 2006.

– En France, il faut signaler l’ouvrage qu’Alain POIRIER consacre en 2016 à l’opus 16 : *Les Cinq pièces pour orchestre op.16 d’Arnold Schoenberg*, Château-Gontier, Aedam Musicae.

Autres liens

– François NICOLAS, « Théorie de l’écoute musicale (5). L’après-moment-faveur : l’écoute à l’œuvre ». ENS, 19 février 2004. <http://www.entretmps.asso.fr/Nicolas/Ecoute/Farben.html>

– Danilo ROSETTI, « A percepção do timbre em *Farben* Op. 16 n. 3 de Schoenberg: uma abordagem estética e psicoacústica », Revista *Música* 17/1 (2017), p. 292-324.
<https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/144613>

– Igor Leão MAIA, « A Formal Model to Orchestration and Textural Composition », Conference Paper, August 2011.
https://www.researchgate.net/publication/321335422_A_Formal_Model_to_Orchestration_and_Textural_Composition

² Alfred CRAMER, “Schoenberg’s Klangfarbenmelodie: A Principle of Early Atonal Harmony”, *Music Theory Spectrum* 24 (1), April 2002, pp. 1-34.

Alfred CRAMER, *The Evolution of Schoenberg’s Klangfarbenmelodie*, a Thesis in Musicology, Pennsylvania State University, 2012.

Christopher Lloyd HAMBERGER, *The Evolution of Schoenberg’s Klangfarbenmelodie: The Importance of Timbre in Modern Music*, a Thesis in Musicology, The Pennsylvania State University-the Graduate School College of Arts and Architecture, [étude de *Farben* p. 19-39], 2012.