

III. Farben.

*) Mäßige Viertel.

2 kleine Flöten.
2 große Flöten.
3 Oboen.
Englisch Horn.
I. II in B.
3 Klarinetten.
III in D.
Baßklarinette in B.
I. II.
3 Fagotte.
III.
Kontrafagott.
I. II.
4 Hörner in F.
III. IV.
I. II.
3 Trompeten in B.
III.
I. II.
4 Posaunen.
III. IV.
Baßtuba.
Harfe.
Celesta.

Mäßige Viertel.

I.
Violinen.
II.
Viola.
Violoncell.
Kontrabaß.

Es ist nicht Aufgabe des Dirigenten, einzelne ihm (thematisch) wichtig scheinende Stimmen in diesem Stück zum Hervortreten aufzufordern, oder scheinbar unausgeglichen klingende Mischungen abzutönen. Wo eine Stimme mehr hervortreten soll, als die anderen, ist sie entsprechend instrumentiert und die Klänge wollen nicht abgetönt werden. Dagegen ist es seine Aufgabe darüber zu wachen, daß jedes Instrument genau den Stärkegrad spielt, der vorgeschrieben ist; genau (subjektiv) seinem Instrument entsprechend und nicht (objektiv) sich dem Gesamtklang unterordnend.

*) Der Wechsel der Akkorde hat so sacht zu geschehen, daß gar keine Betonung der einsetzenden Instrumente sich bemerkbar macht, so daß er lediglich durch die andere Farbe auffällt.

Woodwinds:
 Kl. Fl. II. (1)
 Gr. Fl. I II. (2)
 Ob. I. III.
 Engl. H. (pp, ppp)
 I. II in B. Kl. (pp, ppp)
 III in D. (pp)
 Bkl. in B. (pp, ppp)
 Fag. I. II. III. (pp, ppp)
 Kontrafag. (ppp)

Brass:
 Hr. in F. I. II. (I. offen, II. mit Dämpfer, IV. offen, pp)
 Trp. in B. I. II. (II., offen, I. offen, ppp)
 III. (ppp)
 Pos. I. II. (mit Dämpfer, I. mit Dämpfer, pp)
 III. (mit Dämpfer II., pp)

Keyboard:
 Hrfe. (ppp)
 Celesta. (pp)
 Viol. I. (mit Dämpfer G-Saite, get., ohne Dämpfer, ppp)
 II. (die 2. Hälfte, pp)
 Violen. (Solo-Viola die übrigen, pp)
 Vcelli. (4 Solo-Vcelli mit Dämpfer alle 4 auf der C-Saite, ppp)
 Kb. (1 Solo-Kb., 3 Solo-Kb. mit Dämpf., pp)

II. 3

Kl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

Ob.

Engl. H.

I. II in B.
Kl.

III in D.

Bkl. in B.

I. II.
Fag.

III.

Kfag.

I. II.
Hr. in F.

III. IV.

I. II.
Trp. in B.

III.

I.
Pos.

III.

Hrfe.

Celesta.

Viol. I.

Viol. II.

Violen.

Solo-Vcll. I.

Vcelli.

III. ohne Dämpfer

Kb.

offen

pp

ppp

mit Dämpfer

ppp

offen

pp

ppp

mit Dämpfer

ppp

mit Dämpfer

ppp

deutlich hervortr.

deutlich hervortr.

Flag.

4 Solo-Viol. mit Dämpfer Flag.

pizz. pp

mit Dämpfer

Solo-Viola ohne Dämpfer

ppp

get. pizz.

ppp

ppp

III. ohne Dämpfer

ppp

ppp 4 *mp* *ppp*

Gr. Fl. I. II.

Ob. I. II. III.

Engl. H.

Kl. I. II. in B. III. in D.

Bkl. in B.

Fag. I. II. III.

Kfag.

Hr. in F. I. II. III. IV.

Trp. in B. I. II. III.

Pos. I. II. III. IV.

Harfe u. Celesta.

ppp *mp* *ppp*

Viol. I. alle I. Violinen 2fach geteilt *pp* mit Dämpfer ohne Dämpfer

Viol. II. ohne Dämpfer *ppp* G Saite

Viola. I. ohne D. *pp* II. get. in 2 gleiche Teile *pp* trem. am Steg *ppp*

Viola. II. mit Dämpfer *ppp* I. *pp* *ppp* in 4 Teilen *ppp* Flag. *ppp*

Vcello in 3 Part. get. ohne D. *ppp* Flag. *ppp* *ppp* trem. am Steg *ppp* Flag. *ppp*

Kb. zwei Solo-Kb. *ppp* die übrigen *pp* 3 Solo-Kb. *ppp*

Kl. Fl. I. II.
 Gr. Fl. I. II.
 I. II.
 Ob.
 III.
 Engl. H.
 I. II. in B.
 Kl.
 III. in D.
 Bkl. in B.
 I. II.
 Fag.
 III.
 Kfag.
 Hr. in F.
 I. II.
 III. m. D.
 III. IV.
 IV. o. D.
 Trp. in B.
 I. II.
 III.
 I. m. D.
 Pos.
 III. m. D.
 III. IV.
 u. Btba.
 IV. o. D.
 Harfe
 u. Celesta.

zusammen
 Harfe Celesta
 Btba. m. D. ppp

Viol. I.
 Viol. II.
 Viola.
 Vcello.
 III. IV.
 Kb.
 Solo Kb.
 (fünfsaitig)

m. D. pizz. arco
 o. D. ppp
 mit D. ppp
 o. D. ppp
 m. D. ppp
 I. II. m. D. ppp
 III. IV. o. D. ppp
 I. Solo-Kb. pizz. bbb
 3 Solo-Kb.
 1 fünfsaitiger Solo-Kb. auf der C-Saite
 Flag. o.
 4 Solo-Violen mit Dämpf.
 Flag.
 C-Saite
 Klang.
 I. Flag. C-Saite
 II. 3 Solo Vcell.
 III. mit auf H herabgestimmter C-Saite (r)
 Flag.
 Flag. auf der E-Saite
 arco
 Flag. auf der C-Saite (d)
 ein 2. Solo-Kb.
 ppp

Kl.Fl. I. II.
 Gr.Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Engl. H.
 Kl. I. II. in B.
 III. in D.
 Bkl. in B.
 Fag. I. II.
 III.
 Kfag.
 Hr. in F. I. II. I.o.D. II.m.D. III.m.D.
 III. IV. IV.o.D.
 Trp. in B. I. II. III. m.D.
 Pos. I. II. III. m.D. I. ohne D.
 Btba.
 Harfe u. Celesta. Harfe (deutlich) pp Harfe Celesta
 Viol. I. ohne D. trem. am Steg. mit D. ohne D.
 Viol. II. mit D. ohne D. trem. am Steg.
 Viola. mit D. trem. am Steg.
 Vcello. mit D. ohne D. trem. am Steg.
 Kb. 3 Solo-Kb. pp