

Journées d'analyse musicale 2013 de la Sfam : JAM13

Colloque *Corpus et méthodes : traductions théoriques de l'hétérogénéité musicale*

Date : 3, 4, 5, 6 avril 2013

Lieu : Université Rennes 2

Organisation : Société Française d'Analyse Musicale, Equipe Arts : pratiques et poétiques de l'Université Rennes 2, CRR de Rennes

Second appel

L'objectif de ce colloque est d'interroger la prise en compte de l'hétérogénéité des expressions musicales par les théories de l'analyse musicale. Il s'agira de questionner les relations qui se nouent entre toute méthode analytique et les corpus auxquels elle prétend s'appliquer.

Cette réflexion invite

- à définir précisément la notion de corpus musical pour l'analyste : identité, fondement épistémologique, limites, extension,
- à confronter certaines méthodes à des corpus qui excèdent les limites de ceux pour lesquels elles ont été conçues,
- à évaluer la nécessité de créer de nouveaux champs théoriques adaptés à des corpus spécifiques.

Le colloque sera précédé, le 3 avril, par une *masterclass* consacrée à *L'analyse de chansons à voix nue du répertoire traditionnel breton* par Annie Labussière.

Jean-Jacques Nattiez sera présent au colloque afin de donner une intervention de référence (*keynote*).

Suite aux propositions importantes déjà reçues, une publication est envisagée.

Les propositions de communications prendront la forme d'un titre et d'un résumé (500 signes, espaces compris). Elles seront accompagnées d'une courte présentation biographique (500 signes, espaces compris) et envoyées avant le 18 novembre 2012 à :

contact@sfam.org <<mailto:contact@sfam.org>>

Les réponses à propositions seront signifiées au plus tard le 15 décembre 2012.

<http://www.sfam.org>