

**JAM 17- SFAM**

***Analyse et création  
musicales  
pour l'image***

**Société Française d'Analyse Musicale  
Journées d'Analyse Musicale 2017**

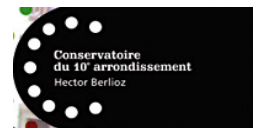
**Paris**

**Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse  
17 novembre**

**Conservatoire Hector Berlioz  
18 novembre**



**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**



La cinquième édition des Journées d'Analyse Musicale sera consacrée à l'analyse de la musique pour l'image. Les études sur la musique de film sont nombreuses et fructueuses. Par conséquent, il s'agira moins de convoquer une rencontre supplémentaire dédiée à la recherche en ce domaine que de poser la question de la place de l'analyse des musiques originales écrites/conçues pour les images, dans l'apprentissage de la composition. La pédagogie de l'invention musicale pour l'image peut-elle tirer profit de l'analyse de ce qui se noue entre l'image et le son dans des films patrimoniaux ? L'étude ordonnée de séquences représentatives peut-elle contribuer à la constitution d'une typologie de ces relations (redondance, antinomie, parallélismes, etc.) ? La fonction de l'analyse ne serait-elle pas de fournir, à l'apprenti compositeur, des outils théoriques et pratiques pour la compréhension des rapports qui s'instituent entre la forme, le style, les profils de l'invention musicale, et les images pour lesquelles ils sont destinés ? On s'efforcera donc d'élaborer un cadre méthodologique et théorique pour l'analyse des fonctions de la musique dans l'œuvre « mixte » que constitue la musique pour l'image, et de fournir par là même les outils utiles à sa création.

Les propositions de communications pourront proposer une réflexion sur :

- les caractéristiques spécifiques de la musique pour l'image (films, vidéos, jeux, etc.) ;
- l'identification de courants, de modèles, de codes musicaux récurrents dans la musique de film ;
- l'analyse des « coïncidences » des « moments » visuels et sonores (archétypes, segmentation, vocabulaires, etc.) ;
- la didactique de la composition dans la formation à la création pour l'image (méthode, contenus et modalités pédagogiques) ;
- les technologies nouvelles (immersives ou interactives)
- l'analyse multimodale (images, texte, bruitages, musique)
- l'analyse du *sounddesign* et l'écriture des bruitages.

**Date limite** de réception des propositions (communications et posters) : 30 juin 2017

Les propositions pour des communications de 20 mn prendront la forme d'un titre et d'un résumé (1500 signes maximum, espaces compris). Elles seront accompagnées d'une courte présentation biographique (500 signes, espaces compris) et envoyées à : [contact@sfam.org](mailto:contact@sfam.org)

**Notification** des propositions retenues : 1er septembre 2017

**Frais d'inscription** : les communicants s'engagent à s'acquitter de l'adhésion à la Sfam pour 2017, pour la somme de 20 €

Les modalités de paiement sont précisées à l'adresse suivante : [http://www.sfam.org/SFAM\\_BA.pdf](http://www.sfam.org/SFAM_BA.pdf)

COMITE SCIENTIFIQUE :

Bruno BOSSIS (SFAM-Université Rennes 2), Martin BARNIER (Université de Lyon 2), Cécile CARAYOL (Université de Rouen), Philippe CATHE (Université Paris-Sorbonne), Pierre COUPRIE (SFAM-Université Paris-Sorbonne), Jean-Stéphane GUITTON (CNSMDP), Hervé JAMET (CRR de Strasbourg), Muriel JOUBERT (Université de Lyon 2), Bertrand MERLIER (Université de Lyon 2), Marie-Noëlle MASSON (SFAM-Université Rennes 2), Jérôme ROSSI (Université de Nantes), Alice TACAILLE (Université Paris-Sorbonne)

COMITE D'ORGANISATION :

Jean-Michel BARDEZ (SFAM, Conservatoire Hector Berlioz Paris), Marie DELCAMBRE-MONPOËL (SFAM, Université de Rouen), Marie-Noëlle MASSON (SFAM, Rennes 2).

The fifth edition of the Days of Musical Analysis will be devoted to the analysis of music for the moving image. Studies on film music are numerous and fruitful. Therefore, this meeting will not be yet another one researching the matter. Instead it will focus on the question of the place of the analysis of original music written/designed for moving images in composition learning. Can the teaching of musical invention for the moving image benefit from analysing the bond between picture and sound in movie classics? Could a methodical study of representative excerpts contribute to establishing a typology of these connections (redundancy, antinomy, parallelisms, etc.)? Isn't the function of analysis to provide the apprentice composer with theoretical and practical tools to understand the relationship binding the shape, style, and profiles of musical invention to the images for which they are intended? So we will seek to create a methodological and theoretical framework for the analysis of the functions of music in the dual work that is music for moving images, and even provide the tools for its creation.

Communication proposals could reflect on:

- specific characteristics of music for moving images (feature films, documentaries, videogames, etc.).
- the identification of trends, patterns, recurring musical codes in movie soundtracks.
- key points articulating soundtrack and moving images (archetypes, segmentation, vocabularies, etc.).
- teaching techniques for training music composition for the moving images (method, content and approaches).
- new technologies (interactive or immersive).
- multimodal analysis (images, text, sound effects, music).
- analysis of the sounddesign and writing of the sound effects.

---

**Submission deadline** (communications and posters): June 1st 2017

Proposals for papers must be a 20 minute-talk and must include a title, a summary (1500 signs maximum, including spaces) and a brief biography of the applicant (500 signs, including spaces). They should be sent to [contact@sfam.org](mailto:contact@sfam.org).

**Response** to applications: september 1st 2017

**Registration fee:** communicators engage in fulfilling the accession to the Sfam for 2017, for the sum of €20.

Payment terms are specified at the following address: [http://www.sfam.org/SFAM\\_BA.pdf](http://www.sfam.org/SFAM_BA.pdf)

#### SCIENTIFIC COMMITTEE

Bruno BOSSIS (SFAM-Université Rennes 2), Martin BARNIER (Université de Lyon 2), Cécile CARAYOL (Université de Rouen), Philippe CATHE (Université Paris-Sorbonne), Pierre COUPRIE (SFAM-Université Paris-Sorbonne), Jean-Stéphane GUITTON (CNSMDP), Hervé JAMET (CRR de Strasbourg), Muriel JOUBERT (Université de Lyon 2), Bertrand MERLIER (Université de Lyon 2), Marie-Noëlle MASSON (SFAM-Université Rennes 2), Jérôme ROSSI (Université de Nantes), Alice TACAILLE (Université Paris-Sorbonne)

#### EXECUTIVE COMMITTEE

Jean-Michel BARDEZ (SFAM, Conservatoire Hector Berlioz Paris), Marie DELCAMBRE-MONPOËL (SFAM, Université de Rouen), Marie-Noëlle MASSON (SFAM, Rennes 2).