

# JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE – JAM 18 SIXIÈME ÉDITION

## Comité d'organisation / Organising Committee :

**Jean-Michel Bardez** (Conservatoire Hector-Berlioz – Paris, SFAM)  
**Jean-Pierre Bartoli** (Sorbonne Université, SFAM)  
**Nathalie Hérold** (Université de Strasbourg, SFAM)  
**Étienne Kippelen** (Conservatoire d'Aix-en-Provence, SFAM)

## Comité scientifique / Scientific Committee :

**Jean-Michel Bardez** (Conservatoire Hector-Berlioz – Paris, SFAM)  
**Jean-Pierre Bartoli** (Sorbonne Université, SFAM)  
**Muriel Boulan** (Sorbonne Université, SFAM)  
**Sylveline Bourion** (Université de Montréal)  
**Sylvain Caron** (Université de Montréal, SFAM)  
**Jean-Philippe Dambreville** (Conservatoire d'Aix-en-Provence)  
**Didier Guigue** (Université Fédérale de Paraíba, Brésil)  
**Denis Herlin** (CNRS)  
**Nathalie Hérold** (Université de Strasbourg, SFAM)  
**Étienne Kippelen** (Conservatoire d'Aix-en-Provence, SFAM)  
**Benjamin Lassauzet** (Université Clermont-Auvergne, Université de Strasbourg, SFAM)  
**Marie-Noëlle Masson** (Université Rennes 2, SFAM)  
**Lionel Pons** (Conservatoire de Marseille)  
**Pascal Terrien** (Aix-Marseille Université)

## Remerciements

– à la **Ville d'Aix-en-Provence** pour son accueil  
– au directeur et à l'équipe administrative  
du **Conservatoire Darius Milhaud**

INSCRIPTIONS À CES JOURNÉES VIA LE SITE DE LA SFAM :

**www.sfam.org**

sur lequel figure une adresse spécifique

En première de couverture : *Encres*, de Jean-Michel Bardez, 2015

JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE – JAM 18 – SIXIÈME ÉDITION

La Société Française d'Analyse Musicale (SFAM),  
le Conservatoire Darius-Milhaud d'Aix-en-Provence,  
le SFERE-Provence, l'ESPE d'Aix-Marseille Université

JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE – JAM 18 – SIXIÈME ÉDITION

## **C. Debussy, F. Couperin et la musique française : analyses, théories, interprétations**

**C. Debussy, F. Couperin and French music:  
analyses, theories, performances**



**vendredi 23  
et samedi 24  
novembre  
2018**

**COMMUNICATIONS  
ATELIERS  
CONCERT**

**AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL  
DARIUS-MILHAUD**



## Vendredi 23 novembre

- 9h ACCUEIL DES PARTICIPANTS
- 9h20 **Salle Vilette – Mot d'accueil** : Jean-Philippe Dambreville, Jean-Pierre Bartoli  
Présidente de séance : Marie-Noëlle Masson
- 9h40 **Salle Vilette – Erica Bisesi, Sylvain Caron**  
*Analyse et interprétations des Dominos de François Couperin*
- 10h20 **Salle Vilette – Coline Miallier, Fabre Guin**  
*Les langages mélodieux : comprendre la pratique de l'ornementation à la lumière de ses environnements linguistiques*
- 11h PAUSE  
Présidents de séance : Jean-Pierre Bartoli (salle Vilette), Jean-Michel Bardez (salle 003)
- 11h20 **Salle Vilette – Konstantin Zenkin**  
*A New Perception of Musical Time: On the Basis of Debussy's Verbal and Musical Texts*  
**Salle 003 – Cyril Achard**  
*L'harmonie de « pudeur française »*
- 12h **Salle Vilette – Konstantinos Alevizos**  
*Considérations sur l'évolution de la construction morphologique dans les Cinq Fugues sur le même sujet de Jean-Henri d'Anglebert : une radiographie musicale*  
**Salle 003 – Philippe Cathé**  
*« Un crime de lèse-mystère » : étude comparée des deux versions de Dieu ! qu'il la fait bon regarder ! de Claude Debussy*
- 12h40 DÉJEUNER  
Présidentes de séance : Marie Delcambre-Monpoël (salle Vilette), Nathalie Hérold (salle 005)
- 14h40 **Salle Vilette – Étienne Kippelen**  
*Satire et sarcasmes sous la plume de Claude Debussy*  
**Salle 005 – Idar Khannanov**  
*La musique impressionniste problématisée dans les écrits de Vyacheslav Karatygin des années 1910*
- 15h20 **Salle Vilette – Sylveline Bourion**  
*Debussy et le fantastique : entre monde surnaturel et monde réel*  
**Salle 005 - Yuriko Shiraishi**  
*La dynamique formelle chez Gabriel Fauré : autour de sa musique de chambre pour cordes et piano (quatuors, quintettes, trio)*
- 16h PAUSE  
Président de séance : Nicolas Meeüs
- 16h20 **Salle Vilette – Elena Rovenko**  
*On the Arabesque as a Form-building Principle in Claude Debussy's Music and Symbolist Visual Art (Odilon Redon, Maurice Denis)*
- 17h **Salle Vilette – José Oliveira Martins**  
*Multi-Layered Harmony, Polymodality, and Scalar Dissonance in Early-Century Music and Theoretical Accounts*
- 17h40 FIN DE LA PREMIÈRE JOURNÉE

## Vendredi 23 novembre

- 20h30 **Auditorium Campra – Concert**  
*Œuvres des Couperin et improvisation contemporaine*  
avec Jean-Pierre Rolland, Michel Godard et Dominique Serve

## Samedi 24 novembre

- 8h15 ACCUEIL DES PARTICIPANTS  
Présidents de séance : Étienne Kippelen (salle Vilette), Sylvain Caron (salle 005)
- 8h20 **Salle Vilette – François Delecluse**  
*Un aspect de l'invention mélodique chez Claude Debussy*  
**Salle 005 – Daniel Moreira**  
*Connecting Musical Shots: A Film-Inspired Model of Continuity in Moment-Time Compositions of Debussy, Stravinsky, and Messiaen*
- 9h **Salle Vilette – Nicolas Munck, Fabre Guin**  
*Pour les agréments*  
**Salle 005 – Satomi Sekino**  
*Trois poèmes de Stéphane Mallarmé de Debussy : une analyse harmonique*
- 9h40 **Salle Vilette – Philippe Gantchoula**  
*Debussy autour de 1890 : quelques outils pertinents d'analyse harmonique*  
**Salle 005 – Benjamin Lassauzet**  
*Masques de Debussy : comédie italienne ou expression tragique de l'existence ?*
- 10h20 PAUSE
- 11h **Salle Paray – Atelier Dominique Serve**  
*Interprétation du Premier concert royal de François Couperin*
- 12h **Salle Vilette – Atelier Jean-Pierre Bartoli**  
*Les sources du Deuxième Impromptu op. 31 et l'interprétation « faurénne »*
- 13h DÉJEUNER  
Président de séance : Jean-Philippe Dambreville
- 14h40 **Salle Vilette – Juan David Barrera**  
*Les messes d'orgue de François Couperin : un véhicule musical des dimensions symbolique et sensible de la messe*
- 15h20 **Salle Vilette – Raphaëlle Legrand**  
*Jean-Philippe Rameau ou Mlle Duval ? Analyser l'opéra français des années 1735-1736, avec ou sans le canon*
- 16h PAUSE
- 16h20 **Salle Paray – Atelier Nathalie Hérold, Nicolas Meeüs, Marie-Noëlle Masson**  
*« La Fille aux cheveux de lin » de Debussy : analyses et interprétations*
- 17h20 **Salle Vilette – Conclusion**