



JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE

2019

La mise en œuvre des pratiques et des théories de l'analyse musicale aujourd'hui

Trente ans après le premier congrès européen d'analyse musicale de Colmar

Vendredi 29 et samedi 30 novembre 2019

Concert le jeudi 28 novembre au soir

Paris, Conservatoire à Rayonnement Régional

Placées sous l'égide de la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM), les Journées d'Analyse Musicale (JAM) sont des rencontres scientifiques annuelles qui visent autant à faire état de la recherche en analyse musicale théorique et appliquée qu'à réunir les membres et sympathisants de la SFAM autour d'une thématique commune.

Organisée en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, cette septième édition des JAM est liée à la date anniversaire du premier congrès européen d'analyse musicale, organisé par la SFAM à Colmar en octobre 1989. Cette rencontre mémorable permet d'assister à un exposé de la diversité des pratiques analytiques, à une confrontation de logiques épistémologiques convergentes ou divergentes, ainsi qu'à une évaluation de finalités analytiques multiples, comme en témoignent les actes de ce congrès parus en 1991 dans le numéro 16 de la revue *Analyse musicale*. Pour l'essentiel, l'ensemble de ces trois journées d'automne 1989 laissait apparaître, de manière sous-jacente ou plus explicite, l'évolution sensible de l'analyse musicale qui, depuis le temps des discours exégétiques et intuitifs, l'avait conduite vers une recherche de rigueur scientifique, d'autonomisation et d'institutionnalisation dans les établissements d'enseignement et de recherche. Parmi la diversité des discours sur la musique avait émergé la spécificité même du concept de *discours analytique*, en dépit des extensions variées de ses métalangages et de ses modes de symbolisation.

L'objectif des JAM 2019 consistera à reprendre les acquis du congrès de Colmar et à en évaluer, à trente ans de distance, les permanences et les transformations du legs, s'agissant aussi bien des méthodes, des concepts, des outils et des corpus, que de la place de l'analyste et des finalités de l'analyse. Il s'agira notamment de procéder à un bilan des approches et des méthodes de l'analyse musicale à la lumière des pratiques de l'analyse et de la théorie musicales d'aujourd'hui et sur la base de répertoires musicaux variés incluant autant les musiques occidentales savantes que les musiques traditionnelles et populaires. Ce travail sera mené à partir de propositions d'analyses concises, caractérisées par la *mise en œuvre explicite* d'une démarche analytique.

Outre les spécialistes et praticiens de l'analyse et de la théorie musicales, ces JAM 2019 s'adressent à un public large composé aussi bien de musiciens, d'enseignants, d'étudiants, que de plus jeunes élèves. À cet effet, des activités d'orientation pratique – sous la forme de d'ateliers, de tables rondes, de masterclasses ou de concerts-analyses – seront organisées en sus des communications traditionnelles, qui s'attacheront par ailleurs à rendre les connaissances analytiques et théoriques accessibles aussi bien aux spécialistes qu'aux non spécialistes de ces domaines.

Une attention privilégiée sera accordée aux travaux qui ressortissent de l'analyse appliquée, c'est-à-dire d'une analyse dont la finalité est étroitement liée à l'activité musicale – écouter, jouer, composer, apprendre, transmettre, etc. Ainsi pourront notamment être proposées des interventions sous la forme d'ateliers dans la lignée de celles organisées avec succès dans le cadre des JAM 2018 d'Aix-en-Provence, fondées sur l'interprétation *in situ* d'une œuvre placée au centre d'un échange entre élèves instrumentistes, enseignants et analystes, ou sur tout autre sujet mettant en relation recherches analytiques et pratiques musicales.

Les interventions (communications, ateliers, tables rondes, etc.) pourront notamment – et sans limitation – aborder les thématiques suivantes, dans une perspective théorique, épistémologique ou historique, ou dans le cadre d'études de cas :

- l'analyse tonale et post-tonale ;
- l'analyse schenkérienne et post-schenkérienne ;
- l'analyse riemannienne et néo-riemannienne ;
- l'analyse paradigmatique ;
- l'analyse rhétorique ;
- l'analyse cognitive ;
- l'analyse computationnelle ;
- l'analyse de la dimension sonore de la musique ;
- l'analyse des musiques improvisées ;
- l'analyse des processus créatifs en musique ;
- l'analyse des pratiques musicales ;
- les méthodes et outils numériques pour l'analyse musicale, etc.

Les propositions de communications, d'une durée de 30 minutes suivies de 10 minutes de discussion, en français ou en anglais, devront contenir les éléments suivants :

- le titre de la communication ;
- le nom et le prénom de l'intervenant. Dans le cas d'une proposition avec plusieurs auteurs, merci de bien vouloir indiquer le nom de l'auteur qui assurera la correspondance avec les organisateurs ;
- le statut et l'organisme d'affiliation ;
- un résumé de la communication de 2 500 caractères maximum, espaces compris, qui devra préciser clairement l'apport de la communication au thème de la journée, le contexte de la recherche et la méthodologie employée ;
- une courte bibliographie de 5 références maximum.

Les propositions d'ateliers, de tables rondes, de masterclasses et de concerts-analyses, en français ou en anglais, devront contenir les éléments suivants :

- le titre et la nature de l'activité proposée ;

- les noms et prénoms des personnes engagées dans l'activité, en précisant le nom du responsable qui assurera la correspondance avec les organisateurs ;
- le statut et l'organisme d'affiliation ;
- un résumé de présentation de l'activité de 2 500 caractères maximum, espaces compris, qui devra préciser clairement l'apport de l'activité au thème de la journée, le type de public auquel elle s'adresse, la durée prévue et, le cas échéant, le matériel nécessaire à sa réalisation.

Toutes les propositions feront l'objet d'une évaluation par le comité scientifique des JAM 2019. Elles seront envoyées en format DOC ou DOCX à l'adresse suivante : jam.2019.paris@gmail.com

Calendrier :

- Date limite de réception des propositions : 15 juin 2019 ;
- Notification aux auteurs et aux responsables d'activités : 1^{er} septembre 2019 ;
- Envoi des résumés définitifs et d'une courte notice biographique : 15 septembre 2019 ;
- JAM 2019 à Paris : 29 et 30 novembre 2019, concert le 28 novembre au soir.

Frais d'inscription (intervenants et auditeurs) : 30 euros pour les deux journées. La participation aux JAM 2019 est gratuite pour les membres de la SFAM (cotisation annuelle de 20 euros), ainsi que pour les étudiants et personnels des institutions partenaires.

La participation aux JAM 2019 est conditionnée à une inscription préalable à envoyer à l'adresse jam.2019.paris@gmail.com ou via un formulaire à compléter en ligne.

Défraiements possibles pour les membres de la SFAM. Merci d'adresser vos demandes avant le 5 septembre 2019 à contact@sfam.org

Comité d'organisation : Jean-Michel Bardez (Conservatoire Hector-Berlioz – Paris), Hélène Cao (CRR de Paris), Marie Delcambre-Monpoël (Université de Rouen, CRR de Lille), Étienne Kippelen (CRR d'Aix-en-Provence, CRR de Paris), Marie-Noëlle Masson (Université Rennes 2)

Comité scientifique : Claude Abromont (CNSMDP), Moreno Andreatta (IRCAM, Université de Strasbourg), Jean-Michel Bardez (Conservatoire Hector-Berlioz – Paris), Jean-Pierre Bartoli (Sorbonne Université), Muriel Boulan (Sorbonne Université), Sylvain Caron (Université de Montréal), Marie Delcambre-Monpoël (Université de Rouen, CRR de Lille), Xavier Delette (CRR de Paris), Christophe Guillotel-Nothmann (CNRS), Xavier Hascher (Université de Strasbourg), Nathalie Hérold (Université de Strasbourg), Benjamin Lassauzet (Université Clermont-Auvergne), Marie-Noëlle Masson (Université Rennes 2), Nicolas Meeùs (Sorbonne Université)

Institutions partenaires : SFAM (Société Française d'Analyse Musicale), Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

Site web de la SFAM : <http://www.sfam.org/>





JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE

2019

The Application of Practices and Theories of Music Analysis Today

Thirty years after the first European music analysis conference in Colmar

Friday 29 and Saturday 30 November 2019

With an evening concert on Thursday 28 November

Paris, Conservatoire à Rayonnement Régional

The French Music Analysis Conferences (*Journées d'Analyse Musicale* – JAM) are annual academic meetings organised with the support of the French Society for Music Analysis (SFAM). They aim to provide an overview of current research into theoretical and applied music analysis and to bring SFAM members and supporters together around a common theme.

Organized in association with the *Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris*, the seventh edition of the JAM this year is being held to mark the anniversary of the first European Music Analysis Conference, organized by SFAM in the city of Colmar (Alsace) in October 1989. This distinguished meeting provided an opportunity to hear papers on the diversity of analytical practices, to examine converging or diverging epistemological approaches, and to evaluate a wide range of analytical outcomes, as illustrated by the conference proceedings published in 1991 in the 16th edition of the *Analyse musicale* journal. For the most part, the talks held in the autumn of 1989 revealed, either implicitly or more explicitly, a noticeable evolution in the approach to music analysis that sought to move away from a hermeneutic and intuitive discourse towards more academic rigour, empowerment and formalization in educational and research institutions. The diversity of discussions on music revealed the very specificity of the concept of *analytical discourse*, despite the various expansions of its metalanguage and its modes of symbolization.

The aim of the JAM 2019 will be to draw on the lessons learned from the Colmar conference and to evaluate, thirty years later, the continuity and transformation of that legacy in terms of methods, concepts, tools and repertoires, as well as the analyst's place and the final goals of analysis. This will include an assessment of the approaches and methods of music analysis in light of current analytical and theoretical practices and on the basis of various musical repertoires including both Western art music and traditional and popular music. This task will be carried out on the basis of concise analytical proposals involving the *explicit application* of an analytical approach.

In addition to specialists and practitioners in music analysis and theory, the JAM 2019 are aimed at a wide audience of musicians, teachers, university students as well as younger students. For this purpose, practical orientation activities – in the form of workshops, round tables, masterclasses and concert analyses – will be organised in addition to traditional papers, which will also seek to make analytical and theoretical knowledge accessible to specialists and non-specialists alike.

Special attention will be given to research that is part of applied analysis, i.e. analysis whose purpose is closely linked to musical activities such as listening, playing, composing, learning, transmitting, etc. In particular, talks may be presented in the form of workshops in the same vein as those successfully organized as part of the JAM 2018 in Aix-en-Provence, based on the in-situ performance of a work placed at the centre of a discussion between instrumentalists, teachers and analysts, or on any other subject linking analytical research and musical practice.

The conference activities (papers, workshops, round tables, etc.) will in particular – but not exclusively – address the following themes, from a theoretical, epistemological or historical perspective, or in the context of case studies:

- tonal and post-tonal analysis;
- Schenkerian and post-Schenkerian analysis;
- Riemannian and neo-Riemannian analysis;
- paradigmatic analysis;
- rhetorical analysis;
- cognitive analysis;
- computational analysis;
- the analysis of the sound dimension of music;
- the analysis of improvised music;
- the analysis of creative processes in music;
- the analysis of musical practices;
- digital methods and tools for music analysis, etc.

The proposals for papers, lasting 30 minutes followed by 10 minutes of discussion, in French or English, should contain the following information:

- the title of the paper;
- the name and forename of the speaker. In the case of a proposal with several authors, please indicate the name of the author who will correspond with the organisers;
- the status and institutional affiliation;
- an abstract of the paper of maximum 2,500 characters, including spaces, which should clearly specify the relevance of the paper to the theme of the conference, the research context and the methodology used;
- a short bibliography of up to 5 titles.

Proposals for round tables, workshops, masterclasses and concert analyses, in French or English, should contain the following information:

- the title and description of the proposed activity;

- the names and forenames of the persons involved in the activity, specifying the name of the person in charge who will be responsible for correspondence with the organisers;
- the status and institutional affiliation;
- an abstract of the activity of maximum 2,500 characters, including spaces, which should clearly specify the relevance of the activity to the theme of the conference, its target audience, the expected duration and, if necessary, the material needed to carry it out.

All proposals will be evaluated by the JAM 2019 Scientific Committee. They should be sent in DOC or DOCX format to the following address: jam.2019.paris@gmail.com

Schedule:

- Deadline for receipt of proposals: 15 June 2019;
- Notification to authors and persons in charge of activities: 1 September 2019;
- Sending of final abstracts and a short biographical profile: 15 September 2019;
- JAM 2019 in Paris: 29 and 30 November 2019, with an evening concert on 28 November.

Registration fee (speakers and listeners): 30 euros for the two days. Participation in the JAM 2019 is free for SFAM members (annual fee of 20 euros), as well as for students and staff of partner institutions.

Participation in the JAM 2019 is subject to prior registration to be sent to jam.2019.paris@gmail.com or via an on-line form.

Reimbursement of expenses is possible for SFAM members. Claims for expenses should be sent before 5 September 2019 to: contact@sfam.org.

Organising Committee: Jean-Michel Bardez (Conservatoire Hector-Berlioz – Paris), Hélène Cao (CRR de Paris), Marie Delcambre-Monpoël (Université de Rouen, CRR de Lille), Étienne Kippelen (CRR d'Aix-en-Provence, CRR de Paris), Marie-Noëlle Masson (Université Rennes 2)

Scientific Committee: Claude Abromont (CNSMDP), Moreno Andreatta (IRCAM, Université de Strasbourg), Jean-Michel Bardez (Conservatoire Hector-Berlioz – Paris), Jean-Pierre Bartoli (Sorbonne Université), Muriel Boulan (Sorbonne Université), Sylvain Caron (Université de Montréal), Marie Delcambre-Monpoël (Université de Rouen, CRR de Lille), Xavier Delette (CRR de Paris), Christophe Guillotel-Nothmann (CNRS), Xavier Hascher (Université de Strasbourg), Nathalie Hérold (Université de Strasbourg), Benjamin Lassauzet (Université Clermont-Auvergne), Marie-Noëlle Masson (Université Rennes 2), Nicolas Meeùs (Sorbonne Université)

Partner institutions: SFAM (Société Française d'Analyse Musicale), Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

SFAM website: <http://www.sfam.org/>

