

JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE – JAM 19

SEPTIÈME ÉDITION

en partenariat avec

le Conservatoire à rayonnement régional de Paris

<http://crr.paris.fr>



Société Française d'Analyse Musicale (SFAM)

Email : contact@sfam.org

Site web : <http://www.sfam.org/>

En couverture : *Encre* de Jean-Michel Bardez

JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE – JAM 19 – SEPTIÈME ÉDITION

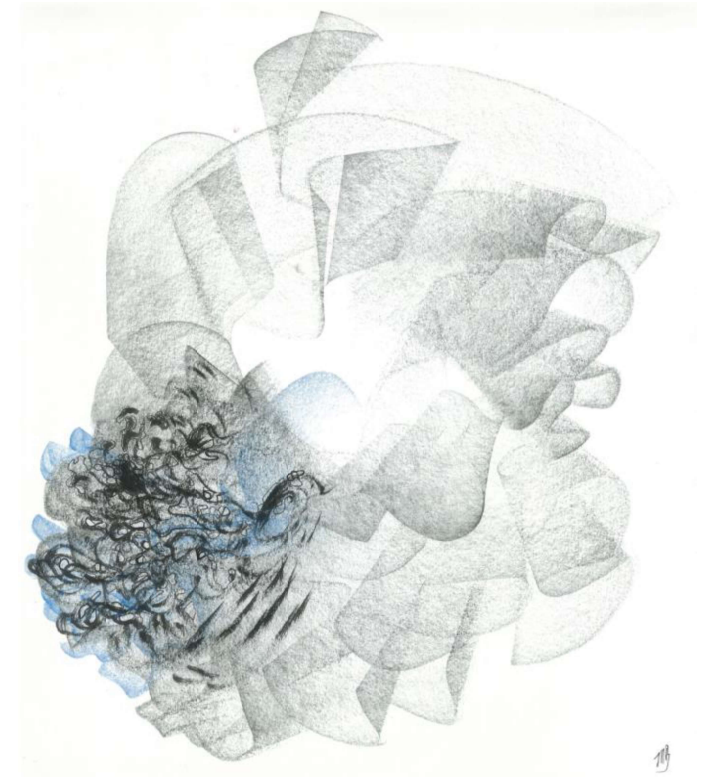
Société Française d'Analyse Musicale (SFAM),
Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE - JAM 19 - SEPTIÈME ÉDITION

La mise en œuvre des pratiques et des théories de l'analyse musicale aujourd'hui

*Trente ans après le premier congrès européen
d'analyse musicale de Colmar*

*The Application of Practices and Theories of Music Analysis Today
Thirty Years after the first European Music Analysis Conference in Colmar*



Vendredi 29
et samedi 30
novembre
2019

CONCERT
JEUDI 28 AU SOIR

COMMUNICATIONS
ATELIER
CONCERT

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

14, rue de Madrid, 75008 Paris

(métro : Europe, ligne 3)

JEUDI 28
NOVEMBRE
19H00
AUDITORIUM
LANDOWSKI

Concert inaugural

Olivier CALMEL,
*FANTASIE FANTASMAGORIQUE POUR SAXOPHONE,
PIANO ET CORDES (CRÉATION)*

Philippe PORTEJOIE (saxophone)
Frédérique LAGARDE (piano)

Touffic FARROUKH,
À LA FRONTIÈRE DE...

Touffic FARROUKH (saxophones soprano et ténor)
Leandro ACONCHA (piano)
Marc BURONFOSSE (contrebasse)
Luc ISENMANN (batterie)

**Orchestre Jazz symphonique et Orchestre des Jeunes du
Conservatoire**

Xavier DELETTE (direction)

Vendredi 29 novembre

- 9h *ACCUEIL DES PARTICIPANTS* **AUDITORIUM LANDOWSKI**
- 9h30 Mots d'accueil :
Xavier DELETTE, Directeur du CRR de Paris
Jean-Pierre BARTOLI, Président de la SFAM
- Modérateur : Jean-Jacques NATTIEZ*
- 10h **Nicolas MEEÛS**
Schumann, Aus meinen Thränen Sprießen : les analyses de Joseph Kerman et d'Heinrich Schenker
- 10h40 **Bozhidar CHAPKANOV**
Liszt's Bagatelle sans tonalité - A Neo-Riemannian Analysis
- 11h20 *PAUSE*
- 11h40 **Elena ROVENKO**
On the Tristan Chord in "Wagnerian" Works of Vincent d'Indy: Constructive, Semantic and Stylistic Aspects
- 12h20 **François PICARD**
L'organisation et la mouvance des hauteurs et des durées
- 13h *DÉJEUNER*
- Modérateur : Nicolas MEEÛS*
- 14h40 **Konstantin ZENKIN**
On the Way to the Essence of a Musical Work: The main Methods of Music Analysis in the 20th Century Russia
- 15h20 **Ildar KHANNANOV**
La pensée de Rameau aujourd'hui : les aspects théorique et pratique du Traité de l'harmonie
- 16h *PAUSE*
- 16h20 **Xavier CHARLES**
Une analyse des hauteurs en sons et en couleurs de la Romanze du 1^{er} Quatuor de Johannes Brahms, et ses implications pour la sensation de justesse
- 17h **Table ronde - Présidence : N. MEEÛS**
J.-P. BARTOLI, S. CARON, J.-J. NATTIEZ
Discussion sur les communications de la journée
- 18h *FIN DE LA JOURNÉE*

VENDREDI 29
NOVEMBRE**SALLE FAURÉ**

- Modérateur : Jean-Pierre BARTOLI*
- 10h40 **Kristin TAAVOLA**
Satie's Rose+Croix Techniques: A Challenge to Current Theories of Atonality
- 11h20 *PAUSE*
- 11h40 **Manon DECROIX**
Repenser l'analyse formelle du poème symphonique : éléments pour une approche méthodologique
- 12h20 **Giselle LEE**
Towards a Theoretical Model of la sonate cyclique
- 13h *DÉJEUNER*
- Modérateur : Sylvain CARON*
- 14h40 **Manuel GAULHIAC**
Le potentiel des descripteurs harmoniques dans l'analyse du phénomène harmonique
- 15h20 **Benjamin LASSAUZET**
Le timbre comme méta-paramètre dans La Terrasse des audiences du clair de lune de Debussy
- 16h *PAUSE*
- 16h20 **Laurent POTTIER**
Analyses en composantes principales et regroupement de signatures sonores par l'utilisation de descripteurs audio spectro-temporels
- 18h *FIN DE LA JOURNÉE*

Samedi 30 novembre

AUDITORIUM LANDOWSKI

Modérateur : Nathalie HÉROLD

9h20 **Jose L. BESADA, Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET**
« La musique est une matrice d'idées. » *Une analyse cognitive des théories musicales xenakiennes à travers ses paraboles.*

10h **Atelier concert : Antoine LAPORTE**
Variations en Ut Mineur *op.42 pour piano seul de Gabriel Pierné (1863-1937)*

11h10 *PAUSE*

11h30 **Ivan PENEV**
Analytical Approches to the Generic Hybridity in Franz Liszt's
Après une lecture du Dante

12h50 **Remise des prix dans le cadre du concours d'articles à l'occasion des 25 ans de la revue *Musurgia***

13h20 *DÉJEUNER*

Modérateur : Jean-Michel BARDEZ

14h40 **Yvonne TEO**
Theoretical Hybridity and Formal Functions in Post-Tonal Music

15h20 **Bert VAN HERCK**
Fusing PC Sets and Spectralism – with Monteverdi Appearing; a Study of Ferial by Magnus Lindberg

16h **Table ronde - Présidence : J.-J. NATTIEZ**
J.-M. BARDEZ, J.-P. BARTOLI, S. CARON, M. DELCAMBRE-MONPOËL,
C. GUILLOTTEL-NOTHMANN, N. HÉROLD, M.-N. MASSON, N. MEEÛS
L'héritage de Colmar

17h30 *FIN DE LA JOURNÉE*

SAMEDI 30
NOVEMBRE

SALLE FAURÉ

Modérateur : Christophe GUILLOTTEL-NOTHMANN

9h20 **Roberta VIDIC**
Organ Accompaniment in Venetian Sacred Vocal Music (1710s-30s) between Notation, Performance and Analysis

10h **Sylvain CARON, Erica BISESI**
Analyser pour interpréter : l'analyse par accents
Analyser pour interpréter : une application dans Sposalizio de Liszt

11h10 *PAUSE*

11h30 **Cinzia GIZZI**
Breaking Elements and References to Tradition in George Russell's All About Rosie. An Analytic Proposal

12h10 **Frédéric DEGROOTE**
La citation comme manifestation d'une intention compositionnelle : le cas dans le madrigal italien des anciens Pays-Bas méridionaux (1563-1594)

13h20 *DÉJEUNER*

Modérateur : Marie DELCAMBRE-MONPOËL

14h40 **Alexandre ROBERT**
Composer au pluriel. Enseignants, pairs et interprètes dans un processus de création

15h20 **Hazel ROWLAND**
Type 3 and Rondo Form Interactions in the Fourth Movement of Mendelssohn's String Quartet in E minor Op. 44/2

17h30 *FIN DE LA JOURNÉE*