



Appel à propositions

JAM Journées d'Analyse Musicale

SFAM Société Française d'Analyse Musicale

<http://www.sfam.org/>

Les Journées d'Analyse Musicale ont été créées en 2013. À l'initiative de la Sfam ou en partenariat avec d'autres institutions (universités, conservatoires, Ircam, etc.) les JAM ont réuni un grand nombre de chercheurs, de pédagogues et d'interprètes et conduit à la confrontation de leurs réflexions sur des questions spécifiques à l'analyse musicale :

- *Corpus et méthodes : traductions théoriques de l'hétérogénéité musicale*
3-6 avril 2013 Rennes - SFAM, Université Rennes 2, CRR de Rennes
- *Musique savante / Musiques actuelles : Articulations*
15-16 décembre 2014 Paris - SFAM, Ircam, & centre Georges Pompidou,
- *Les enseignements de l'analyse et leurs incidences sur les multiples pratiques interprétatives*
6-7 novembre 2015 Paris - SFAM, CRR Paris
- *Analyse musicale et perception*
21-22 novembre 2016 Dijon - SFAM, MSH Dijon, Université de Bourgogne
- *Analyse et créations musicales pour l'image*
17-18 novembre 2017 Paris - SFAM, CNSMDP, Conservatoire Hector Berlioz /Paris
- *C. Debussy, F. Couperin et la musique française : analyses, théories, interprétations*
23-24 novembre 2018 Aix-en-Provence - SFAM, Conservatoire Darius-Milhaud
- *La mise en œuvre des pratiques et des théories de l'analyse musicale aujourd'hui. Trente ans après le premier congrès européen d'analyse musicale de Colmar*
28-30 novembre 2019 Paris - SFAM CRR

Voir <https://sfam.org/activites/jam/>

Conçues pour promouvoir les fondements théoriques et les outils de l'analyse musicale dans tous les domaines de leurs applications – connaissance des corpus, interprétation, pédagogie, perception – **les prochaines JAM sont ouvertes à proposition. Les institutions, les lieux de recherche ou les sociétaires qui souhaiteraient soumettre un projet de Journées d'Analyse Musicale peuvent contacter la Sfam (contact@sfam.org).**