

# Journée des Jeunes Chercheurs et Chercheuses en Analyse et Théorie Musicales – Atelier co-conduit par Clotilde Verwaerde et Nicolas Meeùs

Cette rencontre sera l'occasion de réfléchir à la polysémie du mot « interprétation », qui désigne sans doute ce qu'on appelle en anglais *performance*, mais aussi ce qui pourrait être décrit comme la compréhension de l'œuvre. Quel est le rapport entre interprétation et analyse, dans les sens multiples de ces mots ? Sans doute l'analyse de l'interprétation (*performance analysis*) est-elle en plein essor – on peut notamment penser aux travaux de Philippe Lalitte – mais on peut s'interroger aussi sur le rôle de l'analyse dans la compréhension du « sens » de la musique. De nombreuses questions se posent, notamment liées à nos traditions françaises/francophones :

– Qu'est-ce que l'analyse musicale ?

– Qu'est-ce que l'interprétation ? La polysémie de ce terme ne se ferait-elle pas plus particulièrement sentir en français qu'en anglais (où la distinction semble mieux établie entre *interpretation* et *performance*) ?

– Comment les différents champs (analyse, interprétation, exécution/*performance*) se définissent-ils et interagissent-ils ?

– Quelle méthode analytique, pour quel corpus ? (Voir notamment *Entre théorie et analyse musicale. Corpus et méthodes*, M.-N. Masson, éd., Sampzon, Delatour, 2020.)

– Que penser d'une « signification », d'une « traduction » en musique ?

– L'analyse appliquée à l'interprétation, l'interprétation appliquée à l'analyse : quels apports réciproque ?

La discussion et la réflexion collective tenteront d'apporter des réponses à ces questions et de développer des arguments, en s'appuyant sur divers exemples, notamment l'introduction, *Grave*, de la Sonate « pathétique », op. 13, de Beethoven.

## Bibliographie sélective :

*Les astérisques signalent les lectures recommandées en préparation de la matinée du 14 décembre.*

AGAWU, Kofi, *Playing with Signs*, Princeton, Princeton University Press, 1991.

BERRY, Wallace, *Musical Structure and Performance*, New Haven, Yale University Press, 1989.

\* COOK, Nicholas, « Analysing Performance and Performing Analysis », *Rethinking Music*, dans COOK (N.) et EVERIST (M.), éd., Oxford, Oxford University Press, 1999, p. 239-261. [En ligne](#).

LALITTE, Philippe, *Analyser l'interprétation de la musique du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hermann, 2015.

MCCLELLAND, Ryan, « Performance and Analysis Studies: An Overview and Bibliography », *Indiana Theory Review*, 2003, vol. 24, p. 95-106. [En ligne \(JStor\)](#).

MEEÛS, Nicolas, « Syntactic Parameters, Statistics Parameters, and Universals », *Analitica, Rivista online di studi musicali*, 2015, vol. 8. [En ligne](#).

———, « Musical Content, Musical Purport, Intrinsic and Extrinsic Meanings in Music », Communication au 14<sup>e</sup> Congrès International sur la Signification Musicale (ICMS14), Cluj (Roumanie), 14 mai 2018 (Inédit). [En ligne](#).

\* MEEÛS, Nicolas, et Jean-Pierre BARTOLI, « Sémiotique et rhétorique musicales : la *Fantaisie en ré mineur* de Mozart », *Protée*, 2010, vol. 38, n° 1, p. 57-64. [En ligne](#).

MEYER, Leonard, *Emotion and Meaning in Music*, Chicago, University of Chicago Press, 1956.

———, *Style and Music*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1989.

- NOLAN, Catherine, « Reflections on the Relationship of Analysis and Performance », *College Music Symposium*, 1993-94, vol. 33/34, p. 112-139. [En ligne](#).
- RINK, John, « Translating Musical Meaning: The Nineteenth-Century Performer as Narrator », dans *Rethinking Music*, COOK (N.) et EVERIST (M.), éd., Oxford, Oxford University Press, 1999, p. 217-238.
- SCHMALFELDT, Janet, « On the Relation of Analysis to Performance: Beethoven's 'Bagatelles' op. 126, Nos. 2 and 5 », *Journal of Music Theory*, 1985, vol. 29, n° 1, p. 1-31. [En ligne \(JStor\)](#).