

Cet ouvrage se donne pour objectif d'interroger le rôle de la perception et des sciences cognitives dans les théories et méthodes d'analyse musicale, ainsi que dans l'étude de la performance musicale. Les différentes réflexions et approches analytiques convoquées dans ce volume sont regroupées en quatre champs d'investigation. Le premier explore l'analyse du timbre et les pratiques d'orchestration en ayant recours à certaines notions provenant de la psychoacoustique. Le deuxième concerne l'analyse esthétique de la musique électroacoustique, c'est-à-dire une analyse qui se place prioritairement du point de vue de l'écoute et qui prend en compte le sujet percevant. Le troisième champ s'intéresse, de façon transhistorique et trans-stylistique, aux liens entre l'écoute, l'oreille de celui qui analyse, la notation et la transcription de l'objet musical. Le dernier champ se focalise sur de nouvelles méthodes qui intègrent certaines théories issues des neurosciences dans l'analyse de la performance et dans l'apprentissage du chant.

Ont participé à cet ouvrage : Erica BISESI, Sylvain CARON, François DELALANDE, Jean-Louis DI SANTO, Séverine FÉRON, Philippe GANTCHOULA, Philippe GONIN, Nathalie HÉROLD, Bastian HODAPP, Muriel JOUBERT, Philippe LALITTE, Nicolas MARTY, Stephen MCADAMS, Baptiste PILO, Moe TOUIZRAR, Caroline TRAUBE.

Couverture : Montage Catherine Caputo, d'après Roger Reynolds Transfigured Wind IV © Edition Peters EP67002AD.

Musique et cognition : perspectives pour l'analyse et la performance musicales

Philippe Lalitte

Musique et cognition

Perspectives pour l'analyse et la performance musicales

Sous la direction de
Philippe Lalitte

ca. 50 I. Flute
non vibrato

sffz
o.s.
ppp

ff p

vib.

Fade in and out between ghostly fundamental and flickering whistle tones. (ad lib.)



ISBN 978-2-36441-336-8
ISSN 2607-7302
20 €



Musiques



Table des matières

Introduction

ASPECTS PERCEPTIFS DE L'ANALYSE DU TIMBRE

Analyser le timbre : objets, méthodes, représentations 15
Nathalie HEROLD

**Battements et « rayonnement sonore spatial » :
la perception de la profondeur de Scelsi à Levinas** 35
Muriel JOUBERT

**Aspects perceptifs de l'orchestration dans
The Angel of Death de Roger Reynolds :
timbre et groupement auditif** 55
Moe TOUIZRAR et Stephen MCADAMS

ANALYSE ESTHESIQUE DE LA MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE

Enjeux et méthodes de l'analyse esthétique 91
François DELALANDE

***Incidences, résonances* de Bernard Parmegiani : du perceptible à l'imperceptible** 107
Jean-Louis DI SANTO

***Chat Noir* (2000) d'Elizabeth Anderson
en tant que mouvement vécu.
L'analyse esthétique inductive des musiques acousmatiques** 121
Nicolas MARTY

DE L'OREILLE A L'ECRITURE DU GESTE

L'oreille musicale de Castil-Blaze (1784-1857) Séverine FERON	151
De la perception à l'analyse musicale : éléments pour une analyse des musiques Metal Baptiste PILO	165
Fonctions tonales et perception : l'exemple de la fonction dominante Philippe Gantchoula	181
« Geste-écriture » versus écriture du geste : la question de la transcription comme perception du geste dans les musiques enregistrées Philippe GONIN	203

ASPECTS PERCEPTIFS DE L'ANALYSE DE LA PERFORMANCE

Vers une analyse texturale de la performance fondée sur les principes de l'analyse de scène auditive Philippe LALITTE	231
Le rôle de la perception dans la formation des chanteurs professionnels: perspectives théoriques, preuves empiriques et expérience pratique Bastian HODAPP	253
Analyser l'interprétation : une étude comparative des variations de tempo dans le premier Prélude de <i>L'Art de toucher le clavecin</i> de François Couperin Sylvain CARON, Erica BISESI et Caroline TRAUBE	267
Les auteurs	305
Résumés	313