

Vendredi 1er décembre 2023

9h00 Accueil

Présidence de session : Nathalie Hérold (SFAM)

9h30 - Nathan Arnoult (doctorant, Université de Toulouse) : *Analyse et performance du jazz post-1960 : une approche expérimentale, perceptive et artistique à travers le concept de territoire harmonique* (IASMP, SFAM).

10h00 - Paul Lascabettes (doctorant, Sorbonne Université-IRCAM) : *Articulation entre recherche théorique et composition algorithmique* (AFIM, SFAM, IASPM).

Pause 10h30-10h45

10h45 - Maxence Mercier (doctorant, Université côte d'Azur) : *L'espace comme paramètre d'écriture à travers les dispositifs de spatialisation sonore* (AFIM).

11h15 - Elisa Barbessi (post-doc, Collegium Musicæ - Alliance Sorbonne Université) : *1722-2022 : tempérer le clavier : pour un Clavier bien tempéré, geste, couleurs, perception et outils numériques* (AFIM, SFAM, Sfm).

11h45 Discussion

12h15 - Déjeuner

Présidence de session : Geoffroy Colson (SFE)

13h45 - Ondine Razafimbelo (doctorante, Sorbonne Université) : *Vivre le maloya en métropole aujourd'hui : une histoire et un héritage musical de l'île de la Réunion* (SFAM, SFE).

14h15 - Jean-Christophe Marti (post-doc, Aix-Marseille) : *Achumawi distant voices - Jaime de Angulo Project* (SFE, Sfm).

14h45 - Han (Lily) Han (doctorante, Ecole Centrale de Nantes) : *Le guqin : vers une cartographie gestuelle et timbrale* (AFIM, SFE).

15h15 Discussion

15h30 Conclusions et fin des journées de restitution.



## Recherches en musique

### collaborations entre jeunes chercheurs/chercheuses et artistes

#### Journées de restitution

30 novembre-1er décembre 2023

Bibliothèque La Grange Fleuret – 11 bis, rue de Vézelay,  
75008, Paris

Soutenu par



L'appel à projets « recherches en musique : collaborations entre jeunes chercheurs/chercheuses et artistes » a été conçu pour soutenir des recherches menées en collaboration entre un ou plusieurs jeunes chercheurs/chercheuses et un ou plusieurs artistes, dans le champ musical. Dessiné dans le cadre du plan de relance, cet appel à projets a vocation à soutenir l'intégration des pratiques artistiques dans les projets de recherches musicales, et les conditions de sa bonne exécution.

Administré par la Société française de musicologie (Sfm), cet appel est porté conjointement avec l'Association francophone d'informatique musicale (AFIM), la Société française d'analyse musicale (SFAM), la Société française d'ethnomusicologie (SFE) et l'International Association for the study of popular music (IASPM). Ce programme d'aide est soutenu par la Direction générale de la création artistique (DGCA), dans la mesure où il s'inscrit dans la stratégie de recherche du ministère de la Culture. Celle-ci a fixé dans ses axes prioritaires le soutien à des programmes de recherche dans les champs de la création.

Organisation : Achille Davy-Rigaux, Laurent Guillo, Nancy Hachem et Thomas Vernet (Sfm).

## Jeudi 30 novembre 2023

### 9h00 Accueil

9h30 Ouverture - Mmes Françoise Dastrevigne et Solène Bellanger (DGCA et Mission recherche).

Présidence de session : Hugues Genevois (AFIM)

10h00 - Mylène Gioffredo (post-doc, PRISM, Université Aix-Marseille) : *Appréhender sensiblement le monde : sur Clara Iannotta* (SFAM).

10h30 - Anne-Elise Thouvenin (doctorante, ENS Lyon) : *Les 18e et 21e Sonates pour piano d'Olivier Greif (1950-2000) : édition critique et enregistrement au disque* (Sfm).

11h00 Discussion

### Pause 11h15 – 11h45

11h45 - Marie-Virginie Cambriels (doctorante, Université de Montpellier) : *Voyages dans le temps : création d'une longue cantiga de Santa Maria dans son intégralité* (CSM 341) (Sfm).

12h15 - Riadh Mtirawi (doctorant ClFFRE, Sorbonne-Université, Compagnie lyrique Les Monts du Rueil, IReMus) : *Pour une interprétation historiquement informée d'Almâsis opéra-ballet de Pancrace Royer (1750)* (Sfm).

12h45 Discussion

### 13h00 - Déjeuner

Présidence de session : Marion Brachet (IASPM)

14h00 - Lenaïc Parisot (master création contemporaine et nouvelles technologies, Université Saint-Etienne) : *Musiques mixtes, électroniques, musiques à l'image : les influences de la musique traditionnelle japonaise* (AFIM, SFE).

14h30 - Yohann Rabearivelo (doctorant, EHESS-Paris) : *Recherche et musique autour du logiciel Djazz et des communautés musicales en ligne liées à l'improvisation sur TikTok* (IASPM).

15h00 - Anna Cuomo (post-doc, EHESS-Paris) : *Processus créatif et ambition de carrière : rap, anthropologie et audiovisuel* (IASMP).

15h30 Discussion

### Pause 15h45 – 16h15

16h15 - Clément Frouin (doctorant, Université de Montpellier) : *L'archéo-lutherie au service d'une nouvelle approche de l'esthétique musicale, de la fin de l'Ars nova à l'école franco-flamande* (Sfm).

16h45 - Lola Soulier (doctorante, Sorbonne Université) : *Du roseau au son : faire entendre les qualités vibratoires de l'anche de hautbois* (SFE, Sfm).

17h15 Discussion

17h30 Fin de la journée