



COLLOQUE

INTERNATIONAL

La modalité dans la musique française à l'orée du XX^e siècle

JEUDI 26 MARS 2026 | SORBONNE, SALLE LOUIS LIARD

VENDREDI 27 MARS 2026 | BIBLIOTHÈQUE MUSICALE LA GRANGE-FLEURET

SAMEDI 28 MARS 2026 | SORBONNE, AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU

Organisation : Adam Filaber, Arthur Skoric, Sylvain Caron

Contact : modalite-2026@sciencesconf.org

COLLOQUE INTERNATIONAL

La modalité dans la musique française à l'orée du XX^e siècle

26-28 MARS 2026

JEUDI 26 MARS 2026

SORBONNE, SALLE LOUIS LIARD
17, RUE DE LA SORBONNE 75005 PARIS

9h00 Accueil

9h30 Discours d'accueil (Sylvain CARON, Université de Montréal) et
introduction scientifique (Adam FILABER, McGill University / Sorbonne
et Arthur SKORIC, Sorbonne / Université de Montréal)

Session 1 : Épistémologie et méta-analyse

Modérateur : **Thomas CHRISTENSEN** (University of Chicago)

10h00 Nicolas MEEÛS (Sorbonne)

« Modalité », « tonalité » : même combat ?

10h30 Nahoko SEKIMOTO (Université de Tours)

Mode, ton, modalité et tonalité : question de synonymie dans les
sources théoriques en français du XIX^e au début du XX^e siècle

11h00 Pause

11h30 Aidan MCGARTLAND (McGill) et **Juan Patricio SAENZ** (Harvard)

Reconsidering Modality in Ravel's Neoclassicism

12h00 Benedikt LEBMANN (Hochschule für Musik und Theater Leipzig)

« De l'ombre à la clarté » : que signifie la modalité dans la musique
française des années 1930 ?

12h30 Déjeuner

Session 2 : Perspectives historiques et historiographiques

Modérateur : **Mark EVERIST** (University of Southampton)

15h00 Peter ASIMOV (Cambridge)

How the prepared piano became 'modal'

15h30 Tadhg SAUVEY (University of Toronto)

When Did We Start Teaching the Modes?

16h00 Yannaël PASQUIER (Sorbonne / CNSMDP)

La modalité dans les concours d'harmonie du Conservatoire de Paris
au début du XX^e siècle, entre l'explicite et l'implicite

16h30 Dylan PRINCIPI (Florida State University)

Les Six's Precarious Politics: Between Polytonality and Polymodality

17h00 Pause

17h15 Conférence de prestige 1

Thomas CHRISTENSEN (University of Chicago)

From Mode to Modalité: Tonal and Colonial Dialectics in Nineteenth-
Century France

18h15 Cocktail

VENDREDI 27 MARS 2026

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE LA GRANGE-FLEURET
11 BIS, RUE DU VÉZELAY 75008 PARIS

9h30 **Accueil**

Session 3 : La modalité en actes

Modérateur : **Stefan KEYM** (Universität Leipzig)

10h00 **Sandro GUÉDY** (Université de Montréal / Université de Bruxelles)
Les modes à transpositions limitées : une forme de réception créative
de Béla Bartók chez Olivier Messiaen

10h30 **Sylvain CARON** (Université de Montréal)
Le Traité de la polyphonie modale de Charles Koechlin et l'écriture des
exemples musicaux manquants

11h00 **Pause**

11h30 **Christopher DOLL** (Rutgers)
Modality as Experience

12h00 **Hye Min LEE** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
Tonal Ambivalences and Modal References in Camille Saint-Saëns'
L'Égyptien, Op. 103

12h30 **Déjeuner**

Session 4 : Musica sacra

Modérateur : **Tadhg SAUVEY** (University of Toronto)

15h00 **Andrew PAU** (Oberlin Conservatory of Music)
Modality in the Choral Works of Lili Boulanger

15h30 **Denis HUNEAU** (Université Catholique de l'Ouest)
La modalité chez André Caplet (1878-1925) : de la musique – sacrée –
avant toute chose

16h00 **Christophe CORBIER** (Centre national de la recherche scientifique)
Les modes grecs au sein de l'Église latine : Emmanuel et Tournemire
entre paganisme et christianisme

16h30 **Pause**

17h15 **Conférence de prestige 2**
Marc RIGAUDIÈRE (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Modalité, que me veux-tu ? Méditations sur une fausse évidence

18h15 **Pause**

19h30 **Dîner du colloque**

SAMEDI 28 MARS 2026

SORBONNE, AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU
17, RUE DE LA SORBONNE 75005 PARIS

10h30 **Accueil**

Session 5 : Entre la modalité et la forme

Modérateur : **Marc RIGAUDIÈRE** (Université de Reims Champagne-Ardenne)

11h00 **Stefan KEYM** (Universität Leipzig)

Modalité et forme sonate dans la musique française autour de 1900

11h30 **Vasilis KALLIS** (University of Nicosia)

Ratio Ordinans – Maurice Ravel et la modalité non diatonique dans Jeux d'eau

12h00 **Michael ORAVITZ** (University of Northern Colorado)

Debussy's structurally strategic use of modes

12h30 **Déjeuner**

15h00 **Table ronde**

Modalités : frontières temporelles, géographiques, conceptuelles

Philippe CATHÉ (Sorbonne, modérateur), **Jean-Pierre BARTOLI** (Sorbonne), **Roy HOWAT** (Royal Academy of Music, London ; Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow), **Philippe MALHAIRE** (Ville de Paris, Sorbonne) et **Jean-Marc LEBLANC** (Université de Tours)

16h30 **Pause**

17h00 **Concert du Choeur et orchestre de Sorbonne Université (COSU)**

RUE SAINT-JACQUES

11 bis, rue du Vézelay 75008 Paris

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1, rue Victor Cousin
75230 Paris Cedex 05
lettres.sorbonne-universite.fr