

LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ANALYSE MUSICALE (SFAM)

40 ANS D'ACTIVITÉS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

Florian lochem^{1,2,5}, Arthur Skoric^{3,4,5}, Corentin Fabre^{3,5}, Nathalie Hérold^{3,5}

¹ Université de Strasbourg, ACCRA, UMR 3402 | ² Aix-Marseille Université, PRISM, UMR 7061 | ³ Sorbonne Université, IReMus, UMR 8223 | ⁴ Université de Montréal, ÉMF-OICRM | ⁵ Société Française d'Analyse Musicale

Dans son acception moderne, l'expression « analyse musicale » désigne le travail de dé-composition/re-composition d'une œuvre selon des règles préétablies, à partir de la trace écrite et/ou sonore. L'analyse procède donc d'un double mouvement où la résolution d'un tout en des éléments est suivie d'une synthèse qui met en lumière une organisation qui n'était pas immédiatement visible dans l'objet initial. (...) L'opération de résolution et les règles de cette opération sont déterminées par une théorie, et la proposition synthétique à laquelle aboutit l'analyse ne fait jamais que dire ce qu'est l'œuvre au regard de ces dimensions et de ces procédures.

Jean-Luc LEROY, « La valeur scientifique de l'analyse musicale », *Musimédiane* 12 (2021)

Créée en 1985, la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM) a pour objectifs « de regrouper les personnes concernées par les questions relatives à l'analyse musicale, de faciliter les rapports entre eux et les institutions, et de resserrer les liens qui doivent unir les membres d'une même discipline intellectuelle et professionnelle tant en France qu'à l'étranger* ». Composée de membres venant d'horizons musicaux divers, elle se donne pour mission de « développer les relations des spécialistes de l'analyse musicale avec les membres de toutes les professions, musicales ou para-musicales, qui utilisent le fruit de leurs travaux* » et, « plus généralement, de contribuer au développement et à l'évolution de l'analyse musicale* » en tant que discipline scientifique. La SFAM collabore avec de nombreuses institutions d'enseignement et de recherche, mais aussi avec d'autres sociétés savantes à travers le monde.

*Extraits des statuts de la SFAM

Les activités de la SFAM

Journées d'Analyse Musicale (JAM)

Depuis 2013, la Société Française d'Analyse Musicale réunit des chercheurs et chercheuses en analyse et théorie musicales lors de **Journées d'Analyse Musicale (JAM)** organisées en partenariat avec d'autres institutions (universités, conservatoires, IRCAM, etc.). D'abord tenues annuellement, les JAM se tiennent désormais tous les deux ans, en alternance avec les Rencontres d'Analyse Musicale Appliquées (RAMA).

Pour ses Journées d'Analyse Musicale 2024, la SFAM s'est associée au **Pôle Sup'93** et à l'**Université Paris 8**. La thématique retenue pour cette édition était la nature et son interaction tant avec la création musicale (composition, interprétation, improvisation) qu'avec le champ de l'analyse et de la théorie musicales.



Les publications de la SFAM

Musurgia

Revue papier fondée sur le principe d'évaluation par les pairs, *Musurgia* publie sur **tous les sujets d'analyse et/ou de théorie musicales**, à raison de quatre numéros par an. Les champs thématiques couverts par la revue incluent notamment, et sans limitation : analyse de musiques d'époques et de cultures variées, théories analytiques, méthodes d'analyse, histoire et épistémologie de l'analyse et de la théorie musicales, sémiotique musicale, analyse musicale assistée par ordinateur, pédagogique de l'analyse, applications pratiques de l'analyse.



Musimédiane



Musimédiane est la revue électronique de la SFAM. **Publiée en libre accès**, la revue accueille des articles d'analyse musicale et de théorie de la musique faisant appel aux techniques multimédia. Ses champs thématiques recouvrent notamment les apports des technologies nouvelles à l'analyse musicale.

La lettre d'information de la SFAM

La lettre d'information de la SFAM est le bulletin de liaison de l'association à périodicité libre et dont la diffusion est réservée aux membres de la société. Elle fait l'état des lieux des dernières activités de la SFAM et permet aussi de découvrir les publications récentes de nos membres et sympathisants par le biais de comptes-rendus.

La lettre d'information de la SFAM

Chères et chers sociétaires,

C'est avec grand plaisir que nous vous adressons en qualité de membres de notre association cette 7^e édition de La lettre d'information de la SFAM qui rend compte des activités et publications de notre société durant ces derniers mois. Votre adhésion à la SFAM est la preuve de votre intérêt pour le champ de l'analyse et de la théorie musicale et je vous en remercie chaleureusement.

Le conseil d'administration, le bureau et moi-même nous réjouissons de vous rencontrer lors de nos prochains événements et restons à votre écoute pour recueillir vos suggestions et soutenir vos projets dans notre discipline.
Bonne lecture,
Nathalie Hérold
Présidente
contact@sfam.org
https://sfam.org

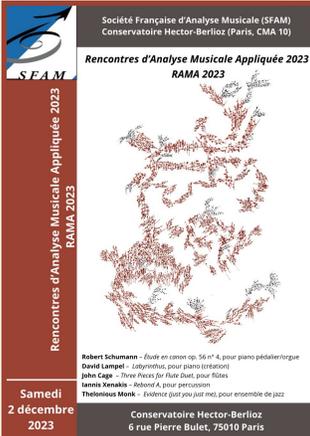
Quelques publications...

- ABROMONT, Claude, *Précis d'analyse des formes musicales*. Paris, Minerve, 2024.
- RIGAUDIÈRE, Marc, *Les théories de l'harmonie et de la tonalité en France au XIX^e siècle*. Lyon, Symétrie, 2024.
- MASSON, Marie-Noëlle (dir.), *Entre théorie et analyse musicale : corpus et méthodes*. Sampzon, Delatour, 2020.
- LALITTE, Philippe (dir.), *Musique et cognition : perspectives pour l'analyse et la performance musicales*. Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2019.
- BOSSIS, Bruno (dir.), *Mélogie et fonction mélodique comme objets d'analyse*. Sampzon, Delatour, 2013.

Rencontres d'Analyse Musicale Appliquée (RAMA)

Depuis 2021, la SFAM réunit des chercheurs et chercheuses en analyse et théorie musicales, des étudiants et étudiantes de conservatoires et d'universités lors de **Rencontres d'Analyse Musicale Appliquée (RAMA)** organisées en partenariat avec d'autres institutions.

Lors des RAMA 2023, les membres de divers conservatoires et universités ont analysé une sélection large et originale d'**œuvres interprétées par de jeunes musiciens et musiciennes**. Chacune des cinq sessions de la journée a fait se succéder une première écoute de l'œuvre, une ou plusieurs analyses de cette dernière, un moment d'échange avec l'ensemble des participants et une réécoute finale.



Rencontres internationales en ligne

Profils d'une œuvre (ateliers)

L'atelier **Profils d'une œuvre** est un projet commun à la SFAM et à la SBAM (Société Belge d'Analyse Musicale). Il a pour objectif la production de travaux analytiques portant sur une œuvre précise, proposés par des membres de l'une ou l'autre société et présentés lors d'ateliers collectifs.



Atelier du 19 octobre 2023 – György Ligeti, *Musica ricercata et Études pour piano*

Rencontres franco-québécoises d'analyse musicale

La SFAM et l'**OICRM** (Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique) organisent conjointement des Rencontres franco-québécoises d'analyse musicale. Initiées en 2020 sous l'impulsion de Jean-Pierre Bartoli et Sylvain Caron, ces séances se déroulent en distanciel et abordent des thématiques variées relatives à l'analyse et à la théorie musicales.

Soutien à publications et manifestations scientifiques

La SFAM propose un **soutien financier** aux **manifestations scientifiques** en lien avec l'analyse et la théorie musicales ainsi qu'une **aide à la publication** pour les **ouvrages** dont la thématique entre dans son champ d'action. En 2024, elle a soutenu la publication de l'ouvrage intitulé *Les théories de l'harmonie et de la tonalité en France au XIX^e siècle* de Marc Rigaudière ainsi que le *Précis d'analyse des formes musicales* de Claude Abromont. La SFAM a à cœur de mettre en lumière les activités de ses sociétaires et de participer à la bonne réalisation de leurs projets.



EuroT&AM

La SFAM appartient au **Réseau européen d'analyse et de théorie musicales (EuroT&AM)**, formé à l'occasion du congrès international EuroMAC 9, tenu à Strasbourg en juillet 2017. Particulièrement engagée dans ce réseau, la SFAM relaye les différentes activités que tiennent les autres sociétés européennes sur son site Internet, permettant à ses membres d'être tenus au courant de l'actualité de l'analyse et de la théorie musicales en Europe. L'EuroT&AM coordonne l'organisation des congrès EuroMAC et favorise la diffusion des recherches en analyse et théorie musicales au sein des sociétés européennes.



Rejoignez-nous !

Les **membres de la SFAM** peuvent prendre part aux différentes activités qu'elle organise, reçoivent *La lettre d'information de la SFAM* et sont régulièrement informés des activités et des publications de la SFAM via sa liste de diffusion. Le **prix annuel de l'adhésion s'élève à 30€** (20€ pour le tarif étudiant).

Colloques et congrès

La SFAM s'engage aussi dans l'**organisation et dans le financement de colloques internationaux** dont les thématiques sont variées. Depuis 2022, elle s'est notamment associée à l'IRCAM, à l'IReMus, à l'Université McGill ou encore à l'Université de Chicago.



EuroMAC

Le premier des congrès européens d'Analyse musicale **EuroMAC** a eu lieu à Colmar en 1989. Ces rendez-vous internationaux sont d'une importance capitale pour la SFAM, qui œuvre à leur bonne tenue.

EuroMAC s'est tenu à **Trente** (1992), à **Montpellier** (1995), à **Rotterdam** (1999), à **Bristol** (2002), à **Fribourg-en-Brisgau** (2007), à **Rome** (2011), à **Leuven** (2014), à **Strasbourg** (2017) et à **Moscou** (2021)...

Inclusions des jeunes chercheurs et chercheuses

Depuis 2024, la SFAM propose à ses jeunes chercheur.se.s de participer à l'organisation d'une journée d'étude qui leur est dédiée. La première édition de la **Journée des Jeunes Chercheurs et Chercheuses en Analyse et Théorie Musicales**, rendue possible grâce au soutien de Jean-Jacques Nattiez, a permis à des dizaines de jeunes analystes de dialoguer autour des **enjeux et des pratiques actuelles de l'analyse et de la théorie musicales**.



Journée des Jeunes Chercheurs et Chercheuses en Analyse et Théorie Musicales, 14 décembre 2024 – Table ronde « Analyse musicale : nouveaux enjeux, nouvelles pratiques ».



Contact & Réseaux sociaux

- Site Internet de la SFAM : <https://sfam.org/>
- Contactez-nous par courriel : contact@sfam.org
- Suivez nos actualités sur Facebook : <https://www.facebook.com/sfam.org/>
- (Re)visionnez nos différents événements : [@societefrancaisedanalysemu6642](https://www.instagram.com/societefrancaisedanalysemu6642)

