

Timbre et orchestration

Journée d'étude 2026

Date : mercredi 27 mai 2026 (horaires prévisionnels : 9h30-18h00)

Lieu : Maison de la recherche (28 rue Serpente, 75006 Paris)

Langue : français et anglais

Organisation : [Nathalie Hérold](#) (Sorbonne Université/IReMus) et [Jean-Jacques Velly](#) (Sorbonne Université/IReMus)

Institution partenaire : [IReMus](#) (Institut de recherche en Musicologie) – [Équipe 3 : Langages musicaux](#) / [GRIMOIRE](#)

[English below]

Appel à contributions

Les études sur le timbre et l'orchestration, qui constituent aujourd'hui un champ d'investigation relativement large, soulèvent des questions de recherche nombreuses et parfois ardues, mais néanmoins incontournables pour cerner le phénomène musical dans toute sa complexité. Concernant une grande diversité de répertoires musicaux, tant en termes de périodes historiques que de traditions musicales, la question du timbre et de l'orchestration présente également une forte dimension interdisciplinaire, à la croisée de la musicologie, de l'analyse et de la théorie musicales, de la psychologie, de l'acoustique, ou encore de l'organologie, sans oublier son lien fort avec la pratique et la création musicales.

Pour cette journée d'étude, qui se veut transversale, différentes perspectives pourront être adoptées, incluant notamment, et sans limitation :

- l'analyse timbrique/orchestrale de corpus musicaux spécifiques (musique orchestrale, répertoires instrumentaux, musique électroacoustique ou mixte, musiques populaires actuelles, musiques traditionnelles, etc.) ;
- la théorie musicale envisagée sous l'angle du timbre et/ou de l'orchestration ;
- l'histoire et l'analyse des pratiques instrumentales et orchestrales ;
- l'enseignement de l'instrumentation et de l'orchestration (institutions, traités, etc.) ;
- l'acoustique musicale appliquée au timbre et/ou à l'orchestration ;
- la psychologie de la musique appliquée au timbre et/ou à l'orchestration ;
- les outils informatiques et l'intelligence artificielle pour l'étude du timbre et/ou de l'orchestration ;
- la composition et la performance musicales sous l'angle du timbre et/ou de l'orchestration ;
- l'impact de la facture instrumentale sur le timbre et/ou l'orchestration ;
- etc.

L'objectif de cette journée d'étude, en étroite relation avec le [séminaire "Timbre et orchestration"](#) de Sorbonne Université/IREMus, est de constituer un lieu d'échange et de partage sur la base de la présentation de travaux et de projets achevés ou en cours de réalisation, en vue de dynamiser les recherches et les discussions dans ce domaine actuellement en plein essor. Elle s'adresse à tout chercheur, chercheuse, musicien ou musicienne intéressé (y compris les post-doctorants et post-doctorantes, ainsi que les étudiants et étudiantes en Master et Doctorat).

Les interventions prendront la forme de communications d'une durée de 30 minutes (exemples sonores inclus), suivies d'un temps de discussion.

Les propositions d'interventions, en français ou en anglais, devront comporter les éléments suivants :

- le titre de l'intervention ;
- un résumé de l'intervention d'environ 300 mots, qui devra préciser clairement l'apport de la communication à la thématique "Timbre et orchestration" ;
- une courte biographie de l'intervenant ou de l'intervenante, précisant notamment son statut et son organisme d'affiliation.

Les propositions devront être envoyées **avant le 31 mars 2026** conjointement à Nathalie Hérold (nathalie.herold@sorbonne-universite.fr) et Jean-Jacques Velly (jean-jacques.velly@sorbonne-universite.fr).

Call for Contributions

Studies on timbre and orchestration, which today constitute a relatively broad field of investigation, raise numerous and sometimes difficult research questions, but ones that are nonetheless essential for understanding the musical phenomenon in all its complexity. Covering a wide variety of musical repertoires, both in terms of historical periods and musical traditions, the question of timbre and orchestration also has a strong interdisciplinary dimension, at the crossroads of musicology, music analysis and theory, psychology, acoustics, and even organology, not to mention its strong link with musical practice and creation.

For this study day, which is intended to be cross-disciplinary, different perspectives may be adopted, including, but not limited to:

- timbral/orchestral analysis of specific musical works (orchestral music, instrumental repertoires, electroacoustic or mixed music, popular music, traditional music, etc.);
- music theory considered from the perspective of timbre and/or orchestration;
- history and analysis of instrumental and orchestral practices;
- the teaching of instrumentation and orchestration (institutions, treatises, etc.);
- musical acoustics applied to timbre and/or orchestration;
- music psychology applied to timbre and/or orchestration;

- computer tools and artificial intelligence for the study of timbre and/or orchestration;
- musical composition and performance from the perspective of timbre and/or orchestration;
- the impact of instrument making on timbre and/or orchestration;
- etc.

The aim of this study day, closely linked to the Sorbonne University/IReMus [seminar on “Timbre and Orchestration”](#), is to provide a forum for exchange and sharing based on the presentation of completed or ongoing work and projects, with a view to stimulating research and discussion in this rapidly expanding field. It is open to all interested researchers and musicians (including postdoctoral fellows, as well as Master’s and PhD students).

Contributions will take the form of 30-minute presentations (including audio examples), followed by a discussion.

Proposals for presentations, in French or English, should include the following elements:

- the title of the presentation;
- an abstract of the presentation of approximately 300 words, which should clearly specify the relevance of the presentation to the “Timbre and Orchestration” theme;
- a short biography of the speaker, specifying their status and affiliation.

Proposals must be sent before **31 March 2026** to
 Nathalie Hérold (nathalie.herold@sorbonne-universite.fr)
 and Jean-Jacques Velly (jean-jacques.velly@sorbonne-universite.fr).

Comité scientifique/Scientific Committee :

- Victor Cordero (Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel)
- Nathalie Hérold (Sorbonne Université/IReMus)
- Rainer Kleinertz (Hochschule für Musik Saar)
- Benoît Navarret (Sorbonne Université/IReMus)
- Jean-Jacques Velly (Sorbonne Université/IReMus)

