

**Symposium**  
**"Autour de la Théorie Générative de la Musique Tonale" de Fred Lerdahl et Ray Jackendoff**

**Programme**

**Vendredi 11 janvier 2008** (Ircam, Salle Stravinsky)

De 10h à 13h (Ircam, Salle Stravinsky) Sur les rapports entre approches schenkeriennes, grammaires chomskiennes et théories génératives de la musique

- 10h00-10h30 Présentation de la double journée (Jean-Michel Bardez et Moreno Andreatta)
- 10h30-11h15 Nicolas Meeùs (PLM, Université Paris IV) La théorie schenkérienne : une théorie sémiotique générative
- 11h15-12h00 Costas Tsougras (Aristotle University of Thessaloniki) The application of GTTM on 20th century modal music: Theoretical issues, Modal Pitch Space and the analysis of Y. Constantinides's *44 Greek miniatures for piano*.
- 12h15-13h00 George Tsoulas (University of York, UK). Sur les rapports entre Chomsky et la TGMT (titre provisoire)

*Pause*

De 14h30 à 19h (Ircam, Salle Stravinsky) Approches issues de la psychologie expérimentale et des neurosciences

- 14h30-15h15 Ray Jackendoff (Tufts University) - GTTM: Its roots and its lessons for cognitive science
- 15h15-16h15 Fred Lerdahl (Columbia University) et Carol L. Krumhansl (Cornell University) - Testing the Theory of Tonal Tension
- 16h30-17h15 Irène Deliège (ESCOM) - La théorie des groupements et ses multiples conséquences
- 17h15-18h00 Michael J. Bruderer (Technical University of Eindhoven) - Perception and modeling of structural boundaries in Western popular music
- 18h15-19h00 Discussion (animée par Isabelle Viaud-Delmon, CNRS UMR 7593 et Ircam, équipe acoustique des salles)

**Samedi 12 janvier** (matinée à l'ENS et après midi à l'Ircam)

10h-13h Séminaire MaMuPhi (ENS, Salle Weil) - Thomas Noll (ESMuC, Barcellona) : Le Pli Diatonique - Algebraic Combinatorics on Words applied to the Study of the Diatonic Modes (séance animée par François Nicolas).

*Pause*

15h-19h Séminaire MaMuX (Ircam, Salle Stravinsky) Sur les rapports entre TGMT et modèles computationnels en analyse musicale

- 15h00-16h00 Fred Lerdahl (Université de Columbia) et Rob Seward : Toward a Computer Implementation of the GTTM/TPS Analytic System
- 16h00-17h45 Emiliós Cambouropoulos (Department of Music Studies Aristotle University of Thessaloniki) Musical Surface, Streaming and Grouping: Perceptual and Computational Perspectives.
- 17h00-18h00 Geraint A. Wiggins, Marcus Pearce et Daniel Mullensiefen (Centre for Cognition, Computation & Culture/Department of Computing, Goldsmiths' College, University of London) : Statistical Models of Music Cognition
- 18h15-19h00 Discussion finale (animée par Moreno Andreatta, Ircam/CNRS)

Organisateurs : Irène Deliège (ESCOM) et Moreno Andreatta (Ircam/CNRS)

Le Symposium est organisé en collaboration avec l'équipe « Patrimoines et Langages Musicaux » (PLM) de l'Université de Paris IV-Sorbonne, le LEAD (CNRS UMR 5022) et avec le soutien de l'ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music), la SFAM et l'AFIM (groupe de travail « Mathématiques / Musique & Cognition »).

Adresses :

IRCAM (salle Stravinsky), 1, place I. Stravinsky, 75004 Paris [séances de vendredi et samedi après-midi]  
ENS (salle Weil), 45 rue d'Ulm, Paris 5ème

Page web du Séminaire MaMuPhi : <http://www.entretemps.asso.fr/mathis/>

Pour plus d'info sur le Séminaire MaMuX : <http://recherche.ircam.fr/equipes/repmus/mamux/>