

Université de Strasbourg  
*EA 3402 – Approches contemporaines de la Création et de la Réflexion artistiques*

## Société française d'Analyse musicale

Avec le concours de l'Institut d'esthétique des Arts et Technologies (UMR 8153 Université de Paris-1/CNRS), de l'Ircam (UMR 9912 STMS), et du GATM (Gruppo Analisi et Teoria musicale, Bologne)

---

# L'ANALYSE MUSICALE AUJOURD'HUI

## *Crise ou (r)évolution ?*

COLLOQUE INTERNATIONAL

Strasbourg, 19-21 novembre 2009

---

### APPEL À COMMUNICATIONS

La musicologie a connu de profondes mutations au cours des dernières décennies, tant en ce qui concerne sa méthode que son objet. L'éclatement de ceux-ci, ainsi que la remise en cause des approches traditionnelles aussi bien historiques qu'analytiques ont conduit à une situation que certains ont décrite comme une crise. Pourtant, au-delà d'une « babélisation » de la musicologie, on assiste peut-être à l'émergence d'un champ plus vaste, à la fois international et transdisciplinaire, dont la diversité serait le reflet d'une recomposition en cours et d'un possible changement de son statut épistémologique. Sommes-nous les témoins d'un affaiblissement généralisé et durable des normes, ou au contraire d'un changement des idées et des paradigmes, mais aussi des biais dominants ?

Ce colloque se propose ainsi d'examiner certaines des orientations qui ont sensiblement modifié la pratique analytique et ses soubassements théoriques, en prenant pour point de référence symbolique le Congrès européen de Colmar, en 1989, où avait été cartographié le paysage de l'analyse musicale. Depuis lors, on peut considérer que cette géographie a été modifiée de trois manières par (1) *l'émergence de nouveaux corpus*, (2) *la transformation des modélisations*, et (3) *le déplacement des frontières disciplinaires*.

Les communications, en français ou en anglais, d'une durée de 30 minutes chacune, auront à décliner l'une au moins de ces trois thématiques à travers une approche critique des objets, sans exclusive. Les participants appuieront leur réflexion sur des exemples analytiques concrets.

Un certain nombre de pistes sont proposées, de manière non exhaustive :

- Nouvelles méthodes d'analyse (approches systématisées ou mathématisées, analyse néo-riemannienne, transformationnelle, computationnelle, analyse assistée par ordinateur, etc.) ;
- Nouveaux corpus pour l'analyse (musiques improvisées, musiques traditionnelles, notamment extra-européennes, musiques pop, rock, « actuelles », musique électroacoustique, etc.) ;
- Nouveaux domaines (musicologie de l'interprétation, prise en compte de la réception, etc.) ;
- Nouveaux supports (représentations visuelles, enregistrements sonores, numériques, etc.)
- Épistémologie de la musicologie analytique (histoire de l'analyse, analyse de l'analyse, rapports avec les autres approches musicologiques et avec les autres disciplines, etc.).

Les propositions de communication, d'un maximum de 700 mots (ou 4000 caractères, espaces non compris), accompagnées d'un bref CV, devront être envoyées par courrier électronique en double exemplaire à Mondher Ayari <[mondher.ayari@ircam.fr](mailto:mondher.ayari@ircam.fr)> et Xavier Hascher <[xhascher@unistra.fr](mailto:xhascher@unistra.fr)>.

**Date limite de réception des propositions : 3 avril 2009.**

Le comité rendra sa décision dans le courant du mois d'avril quant à l'acceptation des propositions. Une publication des actes du colloque est prévue.