

Jeudi 26 novembre

10 h 00 : Accueil des participants

10 h 15 : Ouverture du colloque

par M. Michel Isingrini, Vice-Président chargé de la recherche

I – Fondements et champs d'application du système tonal aujourd'hui

Première séance : Nicolas Meeùs, Université de Paris-Sorbonne/PLM

10 h 30 : Claire Meyer et Christophe Guillotel-Nothmann
(Université de Paris-Sorbonne),
« Polarisation et direction privilégiée des enchaînements :
à la recherche des fondements de la tonalité harmonique »

11 h 00 : Gérard Bougeret (Université François-Rabelais de Tours),
« La théorie tonale, entre science et culture »

11 h 30 : Henri Gonnard (Université François-Rabelais de Tours),
« De la linguistique structurale à la systémique.
Quels modèles pour aujourd'hui ? »

12 h 00 : débat

Deuxième séance : Vincent Cotro, Université François-Rabelais/LEMM

14 h 30 : Laurent Cugny (Université de Paris-Sorbonne),
« Le jazz, musique tonale ? »

15 h 00 : Steven Rings (University of Chicago, USA),
« Tonal qualities and tonal intentions »

15 h 30 : débat et pause

16 h : Philippe Cathé (Université de Paris-Sorbonne),
« Contribution à l'étude des mécanismes de la dissonance »

16 h 30 : Jean-Marc Chauvel (Université de Reims),
« Au-delà du système tonal »

17 h 00 : débat

17 h 30 : pause musicale (coordination : Jean-Clément Jollet)
avec le Chœur de chambre du Département dirigé
par Agnès Charles (à confirmer),
Tanguy Bouvet et Mathieu Le Levreur,
pianos (Debussy, Ravel, Chostakovitch, Ohana...)

18 h 15 : visite de la Bibliothèque musicale de Touraine
avec Mme Véronique Lacan, Conservateur

Vendredi 27 novembre

II – Théorie et perspective historique

Troisième séance : Isabelle His, Université de Poitiers/GERHICO

9 h 00 : Nicolas Meeùs (Université de Paris-Sorbonne),
« Modalité de la polyphonie pré-tonale »

9 h 30 : Théodora Psychoyou (Université de Paris-Sorbonne),
« La "découverte" des principes de l'harmonie :
stratégies discursives de la codification des progressions,
en France, de la fin du XVIII^e siècle à Rameau »

10 h 00 : Danny Stone (City College of New York, USA),
" 'This is what Zarlino means...':
Rameau's Use of the Fundamental Bass as
an Agent of Transformation in the *Treatise on Harmony* "

10 h 30 : débat et pause

11 h 00 : Bella Brover-Lubovsky
(Université hébraïque de Jérusalem, Israël),
" *Tuoni armoniali*: Major-minor polarity in tonal theories
of the Padovan school and the Venetian Enlightenment "

11 h 30 : Junko Kaneko (University of Illinois
at Urbana-Champaign, USA),
"The Concept of Harmonic Function and
the Development of Analytical Markings:
J. G. Portmann's "Discovery" in his 1789 *Treatise* "

12 h 00 : débat

Quatrième séance : Serge Gut, Université de Paris-Sorbonne

14 h 30 : Vincent Arlettaz (Conservatoire de Genève, Suisse),
« Musique et évolutionnisme :
l'apparition de la notion de *progress indéfini*
dans la théorie musicale des XIX^e et XX^e siècles »

15 h 00 : Marc Rigaudière (Université Paul-Verlaine de Metz),
« Unité et "centricité" : les représentations de la tonalité dans
la théorie musicale de Gottfried Weber à Heinrich Schenker »

15 h 30 : débat et pause

16 h 00 : Xavier Hascher (Université de Strasbourg),
« Les "accords par supposition".
Utilité analytique, implications théoriques »

16 h 30 : Christiane Heine (Universidad de Granada, Espagne),
« Von Rameau zu Koechlin: die Rezeption einiger der bedeutendsten
Traktate zur Harmonik in Spanien durch die unveröffentlichte
Vergleichsstudie von Julián Bautista (1934/35) »

17 h 00 : débat

Samedi 28 novembre

III – Dimensions analytiques

Cinquième séance : Christiane Heine, Universidad de Granada

8 h 30 : Chadwick Oliver Jenkins (City College of New York, USA),
"Tonal Tensions: The Dialectic of Harmony and Counterpoint
in J.S. Bach's Prelude in F Major, BWV 927"

9 h 00 : Denis Le Touzé (Université Lumière-Lyon II),
« Les effets d'expansion et de suspension dans
l'écriture tonale de Mozart :
exemple dans le duo pour violon et alto K. 424 »

9 h 30 : Isabelle Bretaudeau (Université Lumière-Lyon II),
« Entre chromatisme et modalité.
L'exemple du *Pater noster* d'Ernest Chausson »

10 h 00 : débat et pause

10 h 30 : Hugues Seress (Université de Paris-Sorbonne),
« La musique pour piano de Debussy et de Bartók :
modalité empruntée, tonalité immanente ? »

11 h 00 : Antonin Servièrre (Université de Paris-Sorbonne),
« Postromantisme et tonalité :
à propos des dernières œuvres de Jean Sibelius »

11 h 30 : François Giroux (IUFM de Paris),
« Régions harmoniques et tonalité à douze sons
dans le *Trio à cordes* op. 45 de Schönberg »

12 h 00 : débat

12 h 15 : clôture du colloque