

Analyses de *La Fille aux cheveux de lin*

Marie-Noëlle Masson et Nicolas Meeùs

- ALEGANT, Brian, et Gordon SLY, « Taking Stock of Collections: A Strategy for Teaching the Analysis of Post-Tonal Music », *Journal of Music Theory Pedagogy* 18 (2004), p. 23-51 [p. 25-36].
- , « Reconsidering Debussy's *Bruyères* », *Intégral. The journal of applied musical thought* 30 (2016), p.1-11
- BOULANGER, Nadia, « Debussy: The Preludes » (« Lectures on Modern Music » II), *The Rice Institute Pamphlet* XVIII/2 (1926), p. 153-177 [p. 172].
- BRISCOE, James R., « Debussy *d'après* Debussy: The Further Resonance of Two Early *Mélodies* », *Nineteenth-Century Music* V (1981), p. 110-116.
- BRUHN, Siglind, *Images and Ideas in Modern French Piano Music: The Extra-Musical Subtext in Piano Works by Ravel, Debussy, and Messiaen*, New York, Pendragon, 1997 [p. 166-172].
- CHARRU, Philippe, « Une analyse des 24 Préludes pour le piano de Claude Debussy », *Analyse musicale* 12 (1988), p. 63-86 (p. 78).
- CRILLY, David, « Perception of Mathematical Structure and Architectural Design: Form and 'Forming' in Music ».
Online : <https://www.paulj.myzen.co.uk/blog/teaching/voices/files/2008/11/crilly.pdf>.
- DAIGLE, Paulin, « La technique 5-6 comme modèle descriptif d'un aspect de l'élaboration du vocabulaire chromatique », *Canadian University Music Review* 23/1-2 (2003), p. 109-125 [p. 119-120].
- DAY-O'CONNELL, Jeremy, « Debussy, Pentatonicism, and the Tonal Tradition », *Music Theory Spectrum* 31 (2009), p. 225-261 [p. 248-257].
- FORTE, Allen, « Generative Processes in a Debussy Prelude », *Musical Humanism and Its Legacy. Essays in Honor of Claude V. Palisca*, N. Kovaleff Baker and B. Russo Hanning ed., Stuyvesant, NY, Pendragon, 1992, p. 471-486.
- GUT, Serge, « Deux préludes "celtiques" de Debussy : Le conflit du statisme et des fonctions harmoniques », *Muzykaw kontekście kultury: Studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu wosiemdziesięciolecieurodzin*, Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2001, p. 407-416.
- KATZ, Adele T., *Challenge to Musical Tradition. A New Concept of Tonality*, Londres, Putnam & C°, 1947 (1945), p. 254-259.
- KOSLOWKY, John, et Matthew BROWN, « History and Tonal Coherence in Debussy's *La fille aux cheveux de lin* and *Bruyères* », *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* XVIII (2012/2), p. 34-53.
- KRESKY, Jeffrey, *Tonal Music: Twelve Analytic Studies*, Indiana University Press, 1978.
- O'MALLEY, James, *Music and Gesture: An Analysis of Debussy's Préludes Book 1*, MA Thesis, Maynooth, 2013. Online : <https://maynoothuniversity.academia.edu/JamesOMalley>.

PARKS, Richard, *The Music of Claude Debussy*, New Haven, Yale University Press, 1989 [p. 47-57].

REPP, Bruno H., "Expressive timing in a Debussy prelude: A comparison of student and expert pianists", *Musica Scientia* 1997/1(2), p. 257-268.